



www.ccbrianconnais.fr

AR Prefecture

005-240500439-20201120-D2020_132-DE
Reçu le 26/11/2020
Publié le 26/11/2020

DELIBERATION
N°2020-132 du 20 novembre 2020

OBJET – Rapport annuel 2019 du délégataire du
Théâtre du Briançonnais

Rapporteur : Mme Catherine VALDENNAIRE

Annexe : Rapport Annuel 2019 du Délégué

Le 20 novembre 2020 à 17 heures, le Conseil Communautaire s'est réuni en séance ordinaire, suite à la convocation du 13 novembre 2020 en la salle du Conseil, Les Cordeliers, sous la présidence de Monsieur le Président, M. Arnaud MURGIA.

Nombre de conseillers en exercice : 37

Présents : 33

Nombre de pouvoirs : 4

Mme Marine MICHEL est nommée secrétaire de séance.

Titulaires présents : M. Arnaud MURGIA, Mme Catherine VALDENNAIRE, M. Eric PEYTHIEU, Mme Claire BARNÉOUD, M. Richard NUSSBAUM, Mme Emilie DESMOULINS, M. Christian JULLIEN, Mme Annie ASTIER-CONVERSE, M. Jean-Marc CHIAPPONI, Mme Elisa FAURE, M. André MARTIN, Mme Michèle SKRIPNIKOFF, M. Patrick MICHEL, Mme Maryse XAUSA FRANÇOIS, M. Thomas SCHWARZ, M. Gabriel LÉON, Mme Francine DAERDEN, M. Jean Franck VIOUJAS, M. Jean-Pierre PIC, M. Jean-Marie REY, Mme Muriel PAYAN, Mme Claudine CHRETIEN, M. Pierre LEROY, M. Vincent FAUBERT, Mme Corinne CHANFRAY, Mme Catherine BLANCHARD, Mme Marine MICHEL, M. Emeric SALLE, M. Gilles PERLI, M. Thierry AIMARD, M. Olivier FONS, M. Sébastien FINE, Mme Patricia ARNAUD.

Ont donné pouvoir : M. Florian DAZIN à M. Thomas SCHWARZ
M. Guy HERMITTE à M. Arnaud MURGIA
M. Nicolas GALLIANO à Mme Corinne CHANFRAY
M. Jean-Pierre MASSON à Mme Patricia ARNAUD.

Vu l'arrêté préfectoral n°05-2019-07.05.004 du 05/07/2019 approuvant les statuts de la CCB notamment en matière de gestion d'équipements culturels d'intérêt communautaire, dont le Théâtre du Briançonnais,

Vu la convention de Délégation de Service Public, en date du 25 avril 2017, confiant la gestion de l'équipement « Théâtre du Briançonnais » à l'Association de Développement Artistique et Culturel du Briançonnais pour 6 ans, soit du 1^{er} mai 2017 au 30 avril 2023,

Vu l'article L 1411-3 du Code Général des Collectivités Territoriales qui impose aux titulaires d'un contrat de délégation de service public de transmettre chaque année un rapport retraçant les modalités d'exécution du service, analysant sa qualité et permettant à l'autorité délégante d'apprécier les conditions d'exécution du service public,

Vu le Rapport Annuel 2019 du Délégué, en date du 23 septembre 2020,

Considérant que le rapport a été examiné par la Commission Culture réunie le 5 novembre 2020,

AR Prefecture

005-240500439-20201120-D2020_132-DE

Reçu le 26/11/2020

Publié le 26/11/2020

Le Conseil Communautaire :

- **Prend acte** du Rapport Annuel du délégataire du service public de gestion de l'équipement « Théâtre du Briançonnais », pour l'année 2019.

Ainsi fait et délibéré les : jour, mois et an susdits.

Pour copie conforme
Le Président,

Arnaud MURGIA



Date affichage : **26 NOV. 2020**

Le délai de recours contentieux contre la présente décision peut-être déféré dans un délai de 2 mois au Tribunal Administratif de Marseille à compter de sa notification ou de sa publication.

TDB - Théâtre du Briançonnais

Scène conventionnée d'Intérêt National
- Art en Territoire-
Pôle régional de développement culturel

Rapport d'activité 2019



TDB

SCÈNE CONVENTIONNÉE
D'INTÉRÊT NATIONAL
ART EN TERRITOIRE

L'Association de Développement Artistique et Culturel de la Communauté de Communes du Briançonnais (ADAC CCB) a été attributaire depuis le 21 février 2011 de la délégation de service public du Théâtre du Briançonnais (2011-2016).

L'exploitation du lieu a débuté le 1er mai 2011. La délégation de service public a été renouvelée d'un an jusqu'au 30 avril 2017. L'ADAC s'est portée candidate au renouvellement de D.S.P le 6 octobre 2016 pour une nouvelle période du 2 mai 2017 au 30 avril 2023. Le vote de l'assemblée communautaire de la Communauté de Communes du Briançonnais a validé, à l'unanimité, l'attribution à l'ADAC lors du vote du 25 avril 2017.

Le Théâtre du Briançonnais a tout d'abord été scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs du 20 juin 2014 et ce jusqu'au 31 décembre 2017.

La DRAC PACA attendait le renouvellement de DSP afin de se positionner sur le renouvellement du conventionnement. Celui-ci obtenu, le Directeur du Théâtre a proposé un bilan du conventionnement et l'élaboration d'un nouveau projet de conventionnement (17 moutures) co-signé par l'Etat (DRAC PACA) le Département des Hautes-Alpes, la Région Sud-Provence-Alpes Côte d'Azur ainsi que la Communauté de Communes du Briançonnais.

Depuis le vote en assemblée plénière de la Région, le 15 mars 2018 et après vote des assemblées des autres partenaires (Département des Hautes-Alpes-Communauté de Communes du Briançonnais) le Théâtre du Briançonnais est désormais Scène Conventionnée d'Intérêt National – Art en Territoire- pour les années 2018, 2019, 2020 et 2021.

L'appellation « scène conventionnée d'intérêt national » (arrêté du 5 mai 2017 du Ministère de la Culture et de la Communication / Audrey Azoulay) a pour objectif d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mise en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

L'attribution de la mention « Art en territoire » répond au cahier des missions et des charges suivantes :

- a) Une programmation significative et régulière allant à la rencontre des populations du territoire d'implantation de la structure, à travers une diffusion hors les murs (Les Traversées) ou en itinérance ;
- b) En lien avec la programmation, une action culturelle à l'attention de toutes les populations du territoire notamment à celles qui pour des raisons sociales, économiques , géographiques ou physiques sont éloignées de l'offre et des références artistiques proposées par la programmation ;
- c) Le développement des actions mentionnées aux a) et b) à travers des partenariats avec les collectivités territoriales, leurs groupements et les acteurs du champ culturel, social, économique et éducatif du territoire ;
- d) La prise en compte de l'évolution des pratiques des populations, notamment l'utilisation des média numériques (internet, dépôt d'un projet ODUS (observatoire du spectateur en lien avec l'Université d'Avignon et le Ministère de la Culture).

L'association ADAC est Présidée par René Bonnet, le bureau est composé d'une secrétaire : Micheline Buttin, d'un trésorier : Guy Pasqualini. L'association est composée de 8 membres (6 hommes et 2 femmes).

Le Budget de fonctionnement du théâtre du Briançonnais s'établit au 31.12. 2019 (et sous réserve de leur validation en Conseil d'Administration et Assemblée Générale de l'ADAC CCB le 28 mai 2020 en produits d'exploitation au montant de **861 036 €** et en charges d'exploitation au montant de **820 183 €**, soit un résultat pour l'exercice de: **+ 40.853 €**.

Le budget prévisionnel 2020, s'établit au 18 avril 2020 à : **839.361 € H.T.** (Budget modificatif à voter par le CA de l'ADAC).

L'équipe du théâtre du Briançonnais est composé d'un effectif (ETC)

(au 31/12/2019) de **9,31** dont **6,5** en postes permanents :

Un Directeur, responsable de la programmation artistique, de la supervision de l'équipe et des finances du lieu,

Un Directeur Adjoint, chargé de l'administration et de la gestion du lieu ainsi que des ressources humaines,

Un Directeur technique,

Un Assistante administrative et comptable à ½ temps,

Une Chargée de communication,

Une Chargée aux relations avec les publics et du service éducatif et culturel,

Une Hôtesse d'accueil billetterie.

Placé sous la direction de Frank-Eric Retière, le projet artistique et culturel s'établit autour de trois axes:

- . Affirmer la création artistique d'aujourd'hui,
- . Présenter et rendre accessible au plus grand nombre le meilleur de la création artistique contemporaine,
- . Favoriser la circulation des spectacles au sein de la Communauté de Communes du Briançonnais.

La saison artistique 19-20 est atypique. Elle a été erratique, aussi. Démarrée lentement en terme de fréquentation des publics, elle s'est arrêtée brutalement avec l'arrivée du COVID 19 le 17 mars 2020, alors qu'elle était en train de trouver, enfin, son « régime de croisière ».

Cette saison, nous avons poursuivi la mise en œuvre de la convention compositeur associé (Raphaël Imbert) avec l'accueil en diffusion de quatre œuvres du répertoire du compositeur (concerts Bach-Coltrane du 03 au 06 octobre 2019, en Traversées) la création Kenneth Arnold Story (concert diffusé dans la salle de spectacles du TDB, en clôture de l'Altitude Jazz Festival, 14^{ème} édition, samedi 1^{er} février 2020 à 20h30) et le report sur la saison 21-22 des concerts Invisible Stream prévus en Traversées du mercredi 8 au vendredi 10 avril 2020 et qui ont été annulés, du fait de l'interdiction de rassemblement de plus de 2 personnes établi par le Chef de l'Etat du 17 mars au 15 juillet 2020 jusqu'à nouvel ordre.

26 spectacles ont été programmés avec 72 représentations. A partir du 17 mars 2020, premier jour du confinement qui s'est prolongé jusqu'au 11 mai, nous avons annulé cinq spectacles et huit représentations. Les pertes de billetterie se sont élevées à 7.545,5€ au 17 mars 2020.

Au 20 avril 2020, 9.105 billets avaient été émis (taux de remplissage : 76%) sur une jauge offerte de 11.929 places et nous totalisions **79.951 €** de recettes de billetterie.

La saison a débuté avec **La Conférence des Oiseaux** (R) (Lund 29 juillet 2019/ 20h30) (Musique et livret : Michaël Levinas/ Mise en scène : Lilo Baur/ Direction musicale : Pierre Roullier) concert accueilli (location de la salle de spectacles) dans le cadre de la 22^{ème} édition du Festival Messiaen au Pays de la Meije dont l'édition 2020 vient d'être annulée.

Récit épique du grand poète persan Farid Ald-Din Attar qui relate comment les oiseaux se mirent en quête d'un oiseau mythique, le Simorgh, le concert a réuni **176 spectateurs avec un taux de remplissage de 88 %**.

Véritable début de saison de la programmation 19.20 (2) **le Concert des Amazones d'Afrique** (vendredi 20 septembre 2020 à 20h30) a enthousiasmé le public briançonnais qui a été embarqué par la joie communicative et l'engagement du groupe entièrement féminin des Amazones pour la cause des Femmes en Afrique et dans le monde. **221 spectateur.trices. Taux de remplissage 90%** (Jauge : 246 places).

Première Traversée de la saison avec les concerts du répertoire de Raphaël Imbert * : (3) **Bach-Coltrane**, dans les églises du Briançonnais à 20 h30 (hormis Abbaye de Boscodon) (Jeudi 03 octobre 2019 : Collégiale Notre-Dame et St Nicolas- Briançon- 177 spectateurs-Taux de remplissage : 89%- Vendredi 4 octobre 2019- Eglise St Apollinaire – L'Argentière La Bessée- 70 spectateurs- Taux de remplissage : 88%-Samedi 5 octobre 2019-Guilleville- Eglise Notre-Dame d'Aquilon - 56 spectateurs - Taux de remplissage : 70%-Dimanche 6 octobre – 18h- Abbaye de Boscodon - 219 spectateurs- Taux de remplissage : 100%.

* Raphaël Imbert, saxophones, clarinette basse, André Rossi, claviers, Pierre Fenichel, contrebasse, Jean-Luc Difraya, percussions,voix.

Autour de Sonny Troupé, avec Casey, voix, Célia Wa, flûte, voix, Didier Davidas, claviers, Stéphane Castry, basse et Olivier Juste, ka, percussions, **EXPÉKA** (4) nous a livré un concert d'exception autour du KA et du GWOKA et les voix de CASEY, grande dame du Hip-Hop encore trop méconnue en France et de Célia WA.

En première partie, **Claire Mira and the Night flyers** (Alain Antoni, batterie, Phil Cassel, contrebasse, Sébastien Lalis, piano, claviers, Thomas Weirich, Guitare) ont pu peaufiner « en live » leurs dernières compositions.

182 spectateurs trices. Taux de remplissage : 74%.

Les plus jeunes publics ont assisté du 04 au 08/11/19 au **Cirque des éléphants** de et avec Cécile Guillot Doat et Jean-Marie Doat. Les publics sont venus très nombreux, comme à l'accoutumée pour cette proposition dans les écoles, institutions éducatives de la Communauté de Communes du Briançonnais (IME, école de Pont de Cervières, St Catherine, Montgenèvre, Les Alberts, Villar St Pancrace, St Chaffrey, La Grave, Monétier les bains, La Salle les Alpes) et de la Communauté de Communes du Pays des Ecrins (Vallouise, Puy st Vincent, St Martin de Queyrières, Les Vigneaux et Champcella) ainsi qu'au Théâtre applaudir les numéros d'acrobatie de trompe à trompe, de funambules sur câble très solide, de délicates espiègleries des petites marionnettes du Cirque Goat.

813 spectateurs. Taux de remplissage : 86%.

Le sonneur de cornemuse Erwan Keravec devait être l'invité de TDB à trois reprises. Il ne vint que deux fois à cause du COVID 19 et reviendra durant la saison 21-22 avec Membre Fantôme & Yes We Dance de Mickaël Phelippeau.

L'originalité du musicien breton c'est d'ouvrir la cornemuse à l'ailleurs, avec le concert **Revolutionary Birds, (5)** vendredi 15 novembre 2019 à 20h30 (173 spectateurs/ taux de remplissage : 70%) à l'insolite, avec le concert à l'aveugle **Blind, samedi 30 novembre et dimanche 1^{er} décembre 2019, à 17h, 20h et 11h** **158 spectateurs/ taux de remplissage : 66%** - ou à d'autres disciplines comme la danse comme cela devait être le cas avec Mickaël Phelippeau, mardi 12 mai 2020 à 19h.

La saison théâtrale a commencé avec **La Véritable histoire du cheval de Troie (6)** (d'après Virgile et Homère avec Guillaume Edé, Claude Gomez à l'accordéon/ Mise en scène : Claude Brozzoni) a enthousiasmé le public briançonnais, en donnant la parole à celles qui ne l'ont que trop rarement, tous les héros anonymes qui fuient leur pays au péril de leur vie. Jeudi 21 et vendredi 22 novembre 2019 (Trois représentations jeune public : 9h45/14h et une représentation tout public : vendredi 22 novembre à 20h30). **799 spectateurs. Taux de remplissage : 81%.**

Pierre est un panda, (7) de Christophe Pellet dans une mise en scène et une scénographie de **Renaud Marie Leblanc (Cie Didascalies and co)** abordait la question de l'homo-parentalité et de l'acceptation de soi. Nous avons donné trois représentations jeune public ainsi que une représentation tout public lundi 2 et mardi 3 décembre 2019. **580 spectateurs. Taux de remplissage : 59%.**

Pistou, (8) récit d'adolescence, de et avec Amélie Chamoux, mise en scène de Laurent Eyraud-Chaume (Cie Le Pas de l'oiseau) était très attendu du public briançonnais qui apprécie de retrouver au TDB toutes les créations de la cie haute-alpine : Le Pas de l'oiseau. Trois représentations (deux représentations jeune public et une tout public) ont été données, vendredi 6 décembre 2019. **498 spectateurs. Taux de remplissage : 67%.**

Retour aux musiques actuelles, avec **Alexis Hk (9)** en concert, vendredi 13 décembre 2019, à 20h30. Délicat et féroce, ironique et amusé Alexis HK a séduit les briançonnais. Il mériterait une reconnaissance nationale tant la qualité de ses textes (Comme un ours, dernier album) la scénographie, la mise en scène et la dramaturgie signées Nicolas Bonneau font d'Alexis HK un nom à retenir dans la pléiade des chanteurs de la scène française actuelle à côté des Arthur H, Dominique A, Biscuit et autres Tim Dup plus médiatisés, il est vrai.

240 spectateurs. Taux de remplissage 70%.

Deuxième traversée de la saison avec **More Aura, un solo de clown impressionnant, fort, atypique de et avec Véronique Tuillon (Association des clous) (11)**. Du lundi 13 au jeudi 16 janvier 2020, à 20h30, nous sommes partis à La Grave (salle des fêtes), Villard St Pancrace (Salle St Paul), Guillestre (salle polyvalente Le Queyron) L'Argentière La Bessée (Foyer culturel). **472 spectateurs. Taux de remplissage : 87%.**

Qui dit compositeur associé, dit création. Et c'est grâce à Raphaël Imbert que nous avons connu **Kenneth Arnold Story, (12)**, l'inventeur de l'ufologie, en d'autres termes, la science qui traite des ovnis. Dans des lumières extra-terrestres de Wareck Arnaud, Raphaël Imbert, Marion Rampal, Aurore Imbert, Laure Sanchez, Pierre-François Blanchard, Pierre Durand, Thomas Weirich, Jean-Luc Di Fraya, ont livré samedi 1^{er} février un bien beau concert qui devrait être diffusé à la Philharmonie de Paris (avant l'arrivée du COVID 19).

C'était aussi la clôture de la #14 ième édition de l'Altitude Jazz Festival.

360 spectateurs. Taux de remplissage : 100%.

Retour au Théâtre avec **Ravie,(13)** texte de Sandrine Roche, mise en scène : Thomas Fourneau (Cie La Paloma). Adaptation libre et réjouissante de la Chèvre de Monsieur Seguin, d'Alphonse Daudet, Ravie revu par Sandrine c'est la confrontation de la sécurité et du danger, de l'enfermement et de la liberté. Lundi 3 et mardi 4 février 2020 (3 représentations jeune public et une représentation tout public).

847 spectateurs. Taux de remplissage : 84%.

Jean-Pierre, Lui, Moi- (14) Texte et Jeu : Thierry Combe- cie Pocket Théâtre.

Dans une scénographie et une dramaturgie de proximité, Thierry Combe, nous livre un spectacle hors-normes qui pose des questions essentielles : Comment vit-on avec une personne handicapée ? Quel regard portons-nous sur elle ? De nos peurs, de nos propres incapacités à vivre ensemble ?

Un succès populaire, un quatrième mur franchi, coup de cœur de la saison. Trois représentations tout public. Du 06 au 08 février 2020.

273 spectateurs. Taux de remplissage : 90%.

Un Homme qui fume c'est plus sain -(15)-Mise en scène : Leslie Bernard- Collectif Bajour-

Nous attendions avec impatience d'accueillir la création du collectif Bajour. Notre attente a été récompensée à sa juste mesure avec un texte et une mise en scène à nul autre pareil. Et la surprise fut d'accueillir sur le plateau Sally Campusano Torres qui remplaça au pied levé Adèle Zouane, souffrante. Mardi 11 février 2020. 19h.

345 spectateurs. Taux de remplissage : 99%.

A noter que le spectacle était audio-décrit avec la troupe d'audio-descripteurs trices bénévoles du collectif De bouche à Oreille en co-construction avec Alpes Regard.

Sisyphes heureux – chorégraphie François Veyrunes- Compagnie 47-49- (16)

Corps ciselés, déplacements aériens, gravité et légèreté, autant de mouvements, de déplacements millimétrés dans l'espace qui ont embarqué le public briançonnais.

269 spectateurs . 269 spectateurs. Taux de remplissage : 83%.

Elle pas princesse, lui pas héros- (17) Texte : Magali Mougel- Conception et mise en scène : Johanny Bert- Théâtre de Romette.

L'histoire, c'est elle et lui qui la racontent. Chacun.e de son côté. Une fille qui aime explorer la forêt avec son k-way et sa coupe en brosse. Un garçon, qui préfère les choses silencieuses. Réparti du piano-bar à la salle 6 ainsi que dans la salle Jérôme Deschamps, **333 élèves ont assisté aux cinq représentations du 03 au 05 mars 2020.**

Là, maintenant, tout de suite ou l'art d'improviser- (18)- de et avec Didier Landucci- Mise en scène : Ali Bougheraba.

Seul en scène, Didier Landucci, déjà accueilli en 2012 avec les Bonimenteurs, nous a initié avec talent et démonstration à l'appui en présence du public sur la scène, à l'Art de l'improvisation. Son talent a littéralement embarqué les publics venus nombreux le féliciter. Vendredi 6 mars 2020. Deux représentations : 1 JP : 14h : 221 spectateurs/ taux de remplissage : 80%. 1 TP : 20h30 : 291 spectateurs / Taux de remplissage : 85%. **Total : 512 spectateurs. Taux de remplissage : 83%.**

Filles et soie- (19)- Texte : Louise Duneton et Séverine Coulon- Mise en scène : Séverine Coulon avec Elise Hôte.

L'histoire de Blanche-Neige, Peau d'âne et la Petite Sirène revisitée par Louise Duneton afin que les petites filles puissent apprivoiser leur corps comme elles le souhaitent et en se libérant de toute pression sociétale. Lundi 9 et mardi 10 mars 2020. 3 représentations jeune public et une représentation tout public.

341 spectateurs. Taux de remplissage : 98%.

Dernier spectacle de la saison 2019-2020 avant les décrets du Président de la République et du Premier Ministre, obligeant la fermeture des lieux de type L à partir du 17 mars 2020 jusqu'à nouvel ordre en rapport de leurs jauges, puis jusqu'au 4 mai, puis jusqu'au 11 mai, puis jusqu'au 15 juillet, et à ce jour, lundi 4 mai 2020, sans qu'aucune date de réouverture ne soit fixée.

La saison 2019-2020 s'achève avec 19 spectacles et 64 représentations. La saison avait été élaborée avec 26 spectacles et 72 représentations. ~~Un spectacle a été reporté sur la~~ saison 20-21 (Bienvenue en Corée du Nord prévu initialement vendredi 20 mars 2020 à 20h30 : 228 spectateurs : 2.710€ de recettes billetterie).

Les spectacles suivants ont été reportés sur la saison 21-22 :

> Illusions (Ivan Viripaiev/ mes : Olivier Maurin) (Prévu le 03/04/2020 : 1JP à 14h/ 1TP à 20h30/ 263 spectateurs attendus : 2.255€ de recettes de billetterie prévues).

> Invisible stream (Raphaël Imbert, Jean-Guilhen Queyras, Pierre-François Blanchard, Sonny Troupé) (Traversée/ 20h30: Mercredi 8 au vendredi 10 avril 2020/ L'Argentièrre, Piao-Bar du TDB et Guillestre. 78 spectateurs attendus. Taux de remplissage 31%).

> J'abandonne une partie de moi que j'adapte (04 mai 2020/20h30/ 177 spectateurs attendus. 2.473,50€ de recettes prévisionnelles de billetterie/ Taux de remplissage : 63%).

> Membre fantôme & Yes we dance #2 (12 mai 2020 : 38 spectateurs attendus. Taux de remplissage : 22%).

> Des stages et des actions culturelles:

> Stage de théâtre > 23 & 24 novembre 2019

En partenariat avec le CEDRA 05

Stage animé par le metteur en scène **Claude Brozzoni** (Cie Brozzoni - en lien avec *La véritable histoire du cheval de Troie*) - 2 jours / 12h de formation

> 8 personnes

> Stage d'improvisation théâtrale > 7 & 8 mars 2020

En partenariat avec le CEDRA 05

Stage animé par le comédien et metteur en scène **Didier Landucci** (en lien avec *Là, maintenant, tout de suite ou l'art d'improviser*) - 2 jours / (1 jour : débutants + 1 jour : confirmés) 12h de formation (6h x 2 jours)

> 24 personnes

Bilan d'actions culturelles 19-20 développement des publics et de la démocratisation culturelle

I) Des présentations de saison hors les murs

Pour aller au plus proche de tous les habitants du briançonnais, deux personnes de l'équipe du TDB se déplacent dans les vallées. Elles y retrouvent, en début de saison, dans un lieu convivial, les publics qui n'auraient pas pu assister à la présentation de saison officielle au TDB.

*Vallouise (Brasserie Alphand) > 5 septembre 2019

Florence Bourg et Anne Bignon > 5 personnes

*Villar saint Pancrace (Salle Saint Paul) > 6 septembre 2019

Frank-Eric Retière et Anne Bignon > 3 personnes

*Névache (Gîte La Découverte) > 10 septembre 2019

Frank-Eric Retière, Fabrice Gerber, Anne Bignon > 10 personnes

II) Participation aux événements locaux

Le TDB participe chaque année aux opérations locales (qui sont parfois d'initiatives nationales), incitant le plus grand nombre à avoir accès aux informations culturelles du territoire et à pousser les portes du Théâtre du Briançonnais.

*La Journée des nouveaux arrivants > samedi 28 septembre 2019

Frank-Eric Retière > 20 personnes qui ont pu bénéficier d'une place offerte par le TDB.

*Le Forum des associations > samedi 7 septembre 2019

Frank-Eric Retière, Anne Bignon > une vingtaine de fiches de renseignements ont été récoltées. Bel emplacement et bonne visibilité du stand.

*La Journée du patrimoine > samedi et dimanche 21-22 septembre 2019

Anne Bignon et Sadri Djaziri > 21 personnes. Engouement, curiosité, très bons retours.

*La Journée art et handicap > samedi 23 novembre 2019

Plus de 300 personnes accueillies sur la journée.

*La Journée des Inscriptions à l'UTL > mercredi 11 septembre 2019

Anne Bignon : 10 passages et point d'information important sur les tarifs préférentiels accordés aux adhérents de l'UTL.

III) Rencontre avec les équipes artistiquesa) *A l'issue des représentations : les échanges au piano bar ou en traversées*

Toujours dans une volonté d'échange, de transmission et d'ouverture, le TDB facilite la rencontre entre les œuvres, les artistes et le public. Dans cette dynamique, des rencontres sont organisées au gré des spectacles.

- Rencontre après spectacle : *Le cirque des éléphants* > Mercredi 6 novembre 2019
- Rencontre après spectacle : *La véritable histoire du cheval de Troie* > Vendredi 22 novembre 2019
- Rencontre après spectacle : *Blind* > samedi 30 novembre et dimanche 1^{er} décembre 2019
- Rencontre après spectacle : *Pierre est un panda* > Mardi 3 décembre 2019
- Rencontre après spectacle : *More Aura* > du 13 au 16 janvier 2019
- Rencontre après spectacle : *Jean-Pierre, lui, moi* > du 6 au 8 février 2019
- Rencontre après spectacle : *Elle pas princesse, lui pas héros* > Mercredi 4 mars 2019
- Rencontre après spectacle : *Filles & soie* > Mardi 10 mars 2019

b) Une sensibilisation à partir de la programmation jeune public

Sensibiliser, c'est aussi partager un moment autour d'un spectacle, d'un(e) auteur(e) ou d'une œuvre afin de mieux connaître et entrer dans les spectacles que les classes viendront voir. Pour accompagner les enseignants et répondre aux interrogations des élèves, la personne chargée des relations avec les publics et du service éducatif et culturel se rend dans les établissements scolaires. Elle vient rencontrer les élèves, échanger, donner des clés de compréhension, discuter des spectacles, du rôle du spectateur, du processus de création, imaginer les prolongements pédagogiques aux spectacles etc.

Elle a donc rencontré de nombreuses classes, le plus souvent avant les spectacles, et quand cela lui a été possible, accompagnée d'un artiste.

De septembre 2019 à mars 2020, **3766** élèves ont pu assister à **51** représentations au TDB.

AR Prefecture

005-240500439-20201120-D2020_132-DE

Reçu le 26/11/2020

Publié le 26/11/2020

TDB	Nbre représentation JP	Nbre d'élèves accueillis JP	Nbre représentation TP	Nombre d'élèves accueillis TP	Total élèves accueillis TP+JP	Rencontre avec la Compagnie		Dossier pédagogique	
						En classe	Bord Plateau	Simple	Elaboré
La véritable histoire du cheval de Troie	3	598	1	65	663	x	x	x	
Pierre est un Panda	3	371	1	180	551	x	x		x
Pistou récit d'adolescence	2	305	1	11	316		x		
Alexis HK			1	21	21				
Héroïne(s)#2	1	63	1	5	68		x		x
Ravie	3	679	1	36	715	x	x	x	
Jean-Pierre, lui, moi			3	51	51		x		
Un homme qui fume			1	65	65				
Sisyphes			1	17	17				
Elle pas princesse, lui pas héros	3	207	2	11	218	x	x		x
La maintenant tout de suite	1	221	1	58	279		x		
Filles & soie	3	258	1	21	279		x		x
En tournée dans les écoles									
Le cirque des éléphants	8	489	5		489		x		x
Traversées									
More Aura			4	34	34		x		
TOTAL	27	3191	24	575	3766				

Les établissements qui ont bénéficié de rencontre en classe et pendant le temps scolaire cette saison :

*Ecole Fortville (1 classe CM1-CM2), école Louis Taravellier (1 classe CM1-CM2), collège Vauban (1 classe 6^{ème}), collège Garcins (1 classe 6^{ème}), lycée d'altitude

(1classe 2dne Pro GA), Ecole Mi chaussée (1 classe CE2 - CM1), Ecole de Pont de Cervières (1 classe de CM1), Ecole des Vigneaux (1 classe mixte)

c) *Une sensibilisation à partir de la programmation tout public*

*Le Labo des Idéaux, autour du spectacle *Pistou récit d'adolescence* > jeudi 5 décembre 2019, 57 personnes (un atelier adressé aux adolescents et enfants en quête de sens pour trouver leur voie et donner de la voix !

*A l'issue de la représentation du spectacle *Ravie* : rencontre avec les artistes du spectacle et Cyril Coursier, technicien du Parc National des Ecrins > « prédateur et loup de nos contrées », 4 février 2020 > 20 personnes

*Rencontre autour de la question de nos addictions après le spectacle *Héroïne(s)#2*, avec la metteuse en scène Lucile Jourdan et 3 personnes du Centre de Soins d'Addiction et de Prévention en Addictologie de Briançon : « l'addiction en jeu », vendredi 10 janvier 2020
Anne Bignon > 25 personnes

*Soupe philo au piano bar : mardi 11 février 2020 > 90 personnes. Une conférence tenue par Brigitte Rovere, professeure de philosophie et conférencière (1h) - qui intervient régulièrement auprès de l'UTL du Grand Briançonnais - "La figure du père" (autour du spectacle *Un homme qui fume c'est plus sain*) : Que perd-on lorsqu'on perd son père ? Son enfance ? Sans doute. Mais peut-être autre chose encore. Que représente donc le père pour qu'assez couramment, sa disparition vienne, presque aussitôt, délier les langues, dévoiler les secrets et s'entredéchirer les fratries ?

*Jeu concours autour de l'accueil du spectacle *Expeka* (10 participants)



IV) L'inscription dans des dispositifs éducatifs :

L'Education Nationale, par le biais de la DAAC, a mis en place avec le TDB un service éducatif au sein du théâtre en détachant un enseignant. L'objectif du service éducatif est de favoriser l'accès au plus grand nombre d'enfants et de jeunes aux œuvres et aux activités relevant du domaine de compétences du TDB :

Aussi, le TDB développe :

- des actions pédagogiques et culturelles pour sensibiliser les jeunes aux arts vivants
- une stratégie d'information et d'accompagnement adaptée à ces publics
- des cycles de formations pour les enseignants depuis la maternelle jusqu'aux classes de lycée.

Pour épauler le service de médiation, Philippe Natalizzio, professeur de français au collège Vauban de Briançon, a intégré l'équipe du TDB. Apportant son expérience et son expertise, Philippe Natalizzio participe notamment à la conception de dossiers pédagogiques pour différents spectacles.

Les dossiers pédagogiques pour les spectacles qui ont été accueillis pour la saison 2019-2020 :

- une fiche-élève pour le spectacle : (Le) Cirque des éléphants
- un dossier pédagogique pour le spectacle *La véritable histoire du cheval de Troie*

- un dossier thématique : « théâtre et genre ou comment le théâtre parle-t-il du genre aux enfants ? » pour les spectacles : *Pierre est un panda / Hérome(s) / Filles & soie / Elle pas princesse, lui pas héros*

- un dossier pédagogique pour le spectacle *Ravie*

Le TDB a aussi organisé un stage de formation des enseignants autour de l'écriture contemporaine jeunesse ou « *Comment aborder l'écriture théâtrale et vivante contemporaine ?* » avec le metteur en scène Renaud-Marie Leblanc (metteur en scène de la Cie Didascalie and Co). La formation s'est déroulée du 09 au 10 janvier 2020 pour une vingtaine de participants (enseignants 1^{er} et 2nd degré) du département.

Le TDB, les artistes intervenants et les enseignants spécialisés accueillent, accompagnent et forment également les élèves-comédiens inscrits dans le cadre d'ateliers théâtre de collège ou en option facultative ou de spécialité théâtre de lycée :

Les ateliers ou options concernés à Briançon :

*Ateliers de pratique théâtrale des collèges : Les Garcins et Vauban à Briançon.

*Option théâtre pour les élèves de 2nde, 1^{ère} et Terminale du Lycée d'Altitude à Briançon.

*Spécialité théâtre pour les élèves de 1^{ère} et Terminale du Lycée d'Altitude à Briançon

Les élèves-comédiens assistent également au spectacle en soirée, présentent leurs travaux au public, participent à des animations artistiques, donnent des lectures publiques, se retrouvent avec d'autres élèves lors des journées de rencontres départementales...

A mis parcours de l'année scolaire, ils se sont retrouvés au TDB pour présenter le fruit de leur travail :

*Présentation des travaux d'élèves du lycée d'Altitude : 20 décembre 2019

*Présentation de travaux des collèges Garcins/Vauban : 9 décembre 2019

V) D'autres projets éducatifs et culturels

*Aller au Théâtre comme les grands / Ecole Saint Chaffrey (pour environs une dizaine d'élèves)

Pour que les enfants puissent eux aussi, comme les grands, être spectateurs hors temps scolaire, l'école et le TDB ont mis en place le dispositif « aller au théâtre comme les grands ». Ainsi, quelques élèves de l'école de Saint Chaffrey ont pu aller voir des spectacles en soirée en étant accompagnés seulement d'un instituteur : ils sont allés voir : *La véritable histoire du cheval de Troie*, Alexis HK et *Là, maintenant, tout de suite*.

*Culture d'internes (pour environs 25 élèves internes)

Il s'agit d'un dispositif qui permet aux élèves internes du lycée d'Altitude de Briançon de bénéficier de sortie théâtre les soirs de semaine. Les élèves internes sont allés voir : *Pierre est un panda* et *Jean-Pierre, lui, moi*.

VI) des liens avec le conservatoire

*Une Master class de danse a été organisée par le TDB avec la Compagnie 4749 et François Veyrunes, chorégraphe du spectacle *Sisyphes Heureux* : mercredi 12 février 2020 (dans le cadre du cours dispensé par Magalie Schwendemmann pour une vingtaine de jeunes danseuses – section danse contemporaine et classique du Conservatoire de la Communauté de Communes du Briançonnais).

*Atelier théâtre d'improvisation pour les élèves du conservatoire section théâtre : jeudi 5 mars 2020. Un cours de théâtre d'improvisation a été donné par Didier Landucci (comédien et auteur du spectacle *Là, maintenant, tout de suite*) dans le cadre du cours dispensé par Catherine Benmoussa à ses élèves âgés de 10 à 15 ans.

VII) Les publics empêchés

Le TDB a proposé plusieurs actions auprès des publics dits « empêchés ». Venir au TDB pour les publics dits « empêchés » ce n'est pas uniquement participer à une représentation mais c'est aussi être spectateur se créant un parcours entre les représentations, les rencontres, les visites ...

Dans le cadre d'une démarche de sensibilisation à la culture, le TDB a renforcé ses liens avec des associations comme De bouche à Oreille, La Mappemonde (MJC)...

De plus, le dispositif de tarif solidaire a poursuivi son développement accompagné de très nombreux retours positifs. Le principe appliqué est une politique tarifaire très avantageuse qui soutient l'accompagnement à la culture des migrants, des personnes handicapées, en grande difficultés financières ou de précarité sociale ...

a) Audiodescription

Une formation sur 4 jours a été menée du 28 au 31 octobre 2020 au TDB dans le but de proposer à un petit nombre une initiation à l'audiodescription du spectacle vivant. Ce projet est à l'initiative d'un partenariat entre le TDB et Alpes regards 05. Cette formation a été dispensée par une professionnelle de l'audiodescription : Séverine Skierski auprès de 7 personnes bénévoles dans le but de :

- Former une équipe de bénévoles qui puisse assurer l'audiodescription en direct de spectacles choisis dans la programmation du Théâtre du Briançonnais.
- Sensibiliser les équipes du théâtre du Briançonnais aux contraintes, aux enjeux et aux perspectives liées à la mise en place d'une politique d'accessibilité envers le public déficient visuel.

Tous les principes et usages fondamentaux - visite tactile, programme de salle détaillé, écriture de la description, relecture test et lecture en direct - ont été abordés lors de la formation théorique et expérimentés pendant les deux sessions de tutorat, sur les spectacles *Héroïnes#2* et *Un homme qui fume c'est plus sain* au TDB.

*Visite tactile : *Héroïne(s) #2* vendredi 10 janvier 2020

*Visite tactile + audiodescription dans cabine installée au Balcon du TDB : *Un homme qui fume c'est plus sain*, mardi 11 février 2020

- b) IME : visite technique du théâtre, découverte des métiers du théâtre avec rencontre de l'équipe permanente et jeux organisés sur plateau > mardi 12 novembre 2019 pour 8 jeunes et 3 accompagnateurs de l'IME.

c) Atelier Théâtre d'Improvisation pour 7 personnes accueillies au Centre de Rééducation professionnelle Chantoiseau à Briançon - jeudi 5 mars 2020

IX) De nouveaux partenariats

*Atelier Théâtre d'Improvisation auprès de 6 demandeurs d'emploi inscrits à Pôle Emploi Briançon : vendredi 6 mars 2020. Le Théâtre du Briançonnais a proposé aux demandeurs d'emploi un atelier de théâtre d'improvisation mené par l'artiste Didier Landucci. L'atelier a abordé, sous l'angle de l'improvisation, des techniques de prise de parole en public et des mises en scène type entretien d'embauche.

*En période incertaine de confinement le Théâtre du Briançonnais a souhaité plus que tout poursuivre un contact privilégié avec les enfants du briançonnais, leurs familles et les écoles. Sur la proposition du Théâtre Municipal de la Licorne - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse, en partenariat avec l'Ecole Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille (ERACM), le TDB a lancé à son tour l'opération « **l'Appel de la poésie** » pour découvrir ou redécouvrir la richesse du répertoire jeunesse.

Du lundi 4 au jeudi 7 mai inclus, le TDB a proposé aux jeunes spectateurs de 3 à 12 ans d'être appelés par un étudiant comédien de l'ERACM pour écouter une lecture adaptée à leur âge. Les lectures, d'une durée de 15 minutes, ont eu lieu **du lundi au jeudi entre 14h et 15h**. 5 comédiens se sont adressés tour à tour à 20 enfants du briançonnais.

JAZZ AU VILLAGE

**Concerts initialement prévus
de décembre 2019 à juin 2020.**

. 4 seulement ont pu être assurés (du 21 déc au 7 mars)
suite au confinement national qui a eu lieu dès le 17 mars.

. 4 concerts effectués : 21 déc à Cervières ; 18 jan à La Salle-les-Alpes ; 8 fév à Villard-St-Pancrace ; 7 mars à Briançon.

. 4 concerts annulés : 28 mars à Névache ; 11 avril à Montgenèvre ; 16 mai à Puy-St-André ; 13 juin à Villard d'Arène.

Pour info, au minimum **30 personnes en moyenne par date** de concert soit :

**> 120 personnes (moyenne) ont assisté aux concerts
Jazz au village dans les communes de la CCB .**



Partenariat Altitude Jazz Festival 2019- 2020 :

Le théâtre du Briançonnais a accueilli l'Altitude jazz Festival du 18 janvier au 1^{er} février 2020. Dans le cadre de la programmation d'AJF, nous avons accueilli 9 concerts-spectacles au sein du Théâtre, soit au total : 763 spectateurs :

> samedi 18 janvier 2020 :

. 18h30 : Marion Rampal- TDB- Bar le Poulailier- 20h30 : The very big experimental Toubifri Orchestra- 251 spectateurs- Salle de spectacles- 22h30 : Briançon Brass Band- Le Poulailier-

> dimanche 19 janvier 2020 :

. 15h30 : Blast+ Coline Llobet – Concert dessiné- TDB- Bar le Poulailier -82 spectateurs-

> Mercredi 22 janvier 2020 : Isayama- 17h- Salle de spectacles- 214 spectateurs-

> Vendredi 24 janvier 2020 : Grand bal Lindy Hop- 19h30- Bar Le Poulailier- 216 spectateurs.

Notre partenariat fait l'objet d'une convention. C'est le partenariat le plus efficient que nous ayons développé ces 9 dernières années. Il concrétise comme je l'ai indiqué à de multiples reprises dans nos projets de DSP que la coopération au niveau local, entre acteurs culturels locaux permet non seulement de renforcer les structures partenaires mais aussi d'obtenir des moyens budgétaires complémentaires de la part de nos partenaires financiers (Etat, Région, Département, Com'Com) ou, à minima, de les maintenir.

Le TDB était le quartier général de l'AJF. Durant 15 jours nous avons vécu au rythme du festival en transformant le Poulailier et la cuisine en lieu de restauration permanente, en plaçant la billetterie au cœur du Poulailier mais aussi en accueillant (mise à disposition à titre gracieux) les bureaux du Festival de novembre 2019 à fin février 20, compte tenu des travaux à la MJC-Centre Social.

Durant la saison 19-20, interrompue le 17 mars 2020, avec la pandémie du COVID 19, le TDB a accueilli 9.105 spectateurs au lieu de 11.690 spectateurs en 2018 et 10.931 spectateurs en 2017.

Aux 9.105 spectateurs, il faut rajouter ceux d'AJF en concerts au TDB : 763 spectateurs et les concerts de Jazz au Village : 120 spectateurs (total) sur 8 concerts gratuits dans les communes de la CCB.

Au total le TDB a accueilli : **9.988** spectateurs au lieu de **15.565** spectateurs pour la saison 18-19.

Spectateurs payants : 8.959 entrées

Spectateurs non payants : 1.029 entrées

Total spectateurs : 9.988 spectateurs

Entrées :

- . plein tarif : 787 places au lieu de 643 places en 18/19 et de 744 places en 17/18
- . tarif réduit : 158 places au lieu de 181 places en 18/19 et de 216 en 17/18.
- . tarif jeune : 730 places au lieu de 995 en 18/19 et de 1.075 en 17/18.
- . tarif solidaire : 376 places au lieu de 445 places en 18/19 et de 369 en 17/18.
- . dernière minute : 141 places au lieu de 190 places en 18/19 et de 156 en 17/18
- . vente internet : 369 places.
- . abonnement fidelio (offert) : 4 places au lieu de 4 places en 18/19
- . abonnement à la folie : 394 places au lieu de 449 places en 18/19
- . abonnement passionné : 373 places au lieu de 376 places en 18/19 et de 661 places en 17/18.
- . abonnement beaucoup : 417 places au lieu de 637 places en 18/19 et de 467 places en 17/18.
- . abonnement un peu : 155 places au lieu de 211 places en 18/19 et de 253 places en 17/18.
- . abonnement jeune : 168 places au lieu de 220 places en 18/19 et de 342 places en 17/18.
- . abonnement CE : 235 places au lieu de 280 places en 18/19 et de 283 places en 17/18.

.Total abonnements : 1701 places.

Invitations : 918 places au lieu de 689 places en 18/19 et 791 places en 17/18.

. Jeune public : 2073 places au lieu de 3316 places en 18/19 et 3.999 places en 17/18.

. Pass Art : 380 places au lieu de 522 places en 18/19 et de 318 places en 17/18.

. Collège au Théâtre : 923 places au lieu de 1163 places en 18/19 et de 701 places en 17/18.

. Passart Spécialité Théâtre : 131 places au lieu de 145 places en 18/19 et de 144 places en 17/18.

. Tarif spécial : 227 places au lieu de 67 en 18/19 et de 223 places en 17/18.

. Exonération : 25 places au lieu de 37 places en 18/19 et de 23 places en 17/18.

. Partenaires : 80 places au lieu de 131 places en 18/19 et de 166 places en 17/18.

. Remboursement COVID 19 : 22 entrées au 23/04/20.

Les recettes billetterie s'élevaient à 79.951 € au 20/04/20 au lieu de 94.353 € au 09/05/19 .

Dans le cadre de la délégation de service public, le théâtre du Briançonnais a été mis à disposition soit gracieusement dans le cadre de la DSP, soit de manière payante durant l'année 2019:

. De manière payante:

. La salle de spectacles:

- (prise en charge à prix coûtant de la prestation des techniciens, intermittents du spectacle du Théâtre/ nouvelle DSP: 2018-3023) désormais auprès de la Com'Com du Briançonnais pour le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais: 16 jours et à la MJC-Centre Social : 1 jour.

. location de la salle de spectacles:

- à l'association les Chaussons d'Argent: 2 jours;

- à l'association Ascendanse: 1 jour.

- à la SCV Serre-Chevalier :1 jour

- au Centre Hospitalier (Noël de l'hôpital): 1 jour.

De manière gracieuse:

À la Ville de Briançon (dans le cadre de la convention): 4 jours (vœux du maire, arbre de Noël, Concerts Gainsbourg for Kids).

A la Communauté de Communes du Briançonnais: 1 jour (arbre de Noël).

Au Lycée d'Altitude de Briançon (ateliers options, spécialité théâtre et Concerts Risques Auditifs) : 89 jours.

Du premier janvier au 31 décembre 2019, le théâtre du Briançonnais a été occupé 206 jours de janvier à juillet et de septembre à décembre 2018, soit sur 11 mois (261 jours ouvrables) - hormis le mois d'août - un taux d'occupation de 79%.

La saison 2019-2020 nous a permis de maintenir notre activité dans un contexte difficile avec la fermeture obligatoire du lieu décidée par le Président de la République du fait de la pandémie du COVID 19 depuis le 17 mars 2020.

La période de confinement nous a permis d'instaurer un management plus « horizontal » sur une méthode proposée à l'équipe par le Président Bonnet durant le quadrimestre 2019 basé sur la communication-négociation-communication issue de l'analyse systémique.

Les outils numériques (SLACK- ZOOM) nous ont permis de préparer la nouvelle saison 20-21 dans des conditions de travail dégradé. Le télétravail instauré depuis 2014 pour le poste du Directeur Adjoint a concerné 5 salariés sur 7. La période du COVID et les conséquences sanitaires de sa mise en œuvre vont accélérer le passage à la dématérialisation de la billetterie (suppression à terme des billets papier, contrôle numérique, borne numérique), à la digitalisation de la communication (suppression de la plaquette papier) et à des évolutions de poste en RH pour la billetterie.

Nos rapports aux publics vont évoluer différemment dans les années à venir. La filière production du spectacle vivant ne sortira pas indemne de la crise traversée (crise des intermittents, annulation des festivals) et de nouveaux modes opératoires vont naître. Ils modifieront profondément notre secteur qui déjà « mal en point » sort affaibli de la pandémie.

La crise économique en cours et la baisse du PIB peuvent s'accompagner d'une baisse des subventions publiques entre 8% et 25% 2021 et modifier la nature de l'offre actuelle. Aucune certitude ne peut être établie, en la matière, à ce jour. La plus grande prudence est de mise en matière de contrôle de la masse salariale. Pour l'instant, le TDB maintient ses subventions de fonctionnement en 2020, les voit même évoluer pour la Com' Com (+10.000€). En revanche l'annulation des spectacles et celle des accueils de juin s'accompagnera d'une baisse conséquente du montant global du Budget 2020.

En tant que Directeur, je veillerai à la poursuite de l'activité de service public, tout en veillant à la santé de l'équipe, en modernisant nos outils de travail, accroître leur numérisation et surtout à être très prudent pour revenir à un Théâtre en ordre de marche en 21-22, en équivalence de fonctionnement de la saison 17-18. Il s'agit désormais pour l'ADAC de préparer au mieux les conditions du renouvellement de la DSP qui intervient dans 36 mois: 30/04/2023. L'appel à candidatures se plaçant en septembre-octobre 2022, soit dans 30-31 mois. Le renouvellement de la DSP interviendra dans un contexte nouveau avec une nouvelle mandature qui devrait se dessiner début juillet prochain, le second tour des élections municipales de mars (premier tour) ayant été reportées, du fait de la pandémie, au 28 juin 2020. A ce jour, le TDB - Théâtre Du Briançonnais - est fermé à tous les publics depuis 65 jours et ce, jusqu'à nouvel ordre.

Briançon, le 22 mai 2020

Le Directeur,

Frank-Eric Retière