

**Délibération**  
**n°2021-107 du 14 septembre 2021**

**OBJET – Culture : Théâtre du Briançonnais –  
rapport annuel 2020**

*Rapporteur : Mme Catherine VALDENNAIRE*

*Annexe : Rapport Annuel 2020 du Délégué*

Le 14 septembre 2021 à 18 heures, le Conseil Communautaire s'est réuni en séance ordinaire, suite à la convocation du 08 septembre 2021 en la salle du Conseil, Les Cordeliers, sous la présidence de Monsieur le Président, M. Arnaud MURGIA.

Nombre de conseillers en exercice : 37

Présents : 30

Nombre de pouvoirs : 7

Mme Corinne CHANFRAY est nommée secrétaire de séance.

**Sont présents :** M. Arnaud MURGIA, Mme Catherine VALDENNAIRE, M. Eric PEYTHIEU, Mme Claire BARNÉOUD, M. Richard NUSSBAUM, Mme Annie ASTIER CONVERSE, M. Jean-Marc CHIAPPONI, Mme Elisa FAURE, M. André MARTIN, Mme Michèle SKRIPNIKOFF, M. Patrick MICHEL, Mme Maryse XAUSA FRANÇOIS, M. Thomas SCHWARZ, M. Léon GABRIEL, Mme Francine DAERDEN, M. Jean-Franck VIOUJAS, M. Jean-Pierre PIC, M. Jean-Marie REY, Mme Muriel PAYAN, Mme Claudine CHRETIEN, M. Pierre LEROY, M. Vincent FAUBERT, Mme Corinne CHANFRAY, Mme Catherine BLANCHARD, Mme Marine MICHEL, M. Emeric SALLE, M. Thierry AIMARD, M. Olivier FONS, M. Sébastien FINE, Mme Patricia ARNAUD.

**Ont donné pouvoir :** Mme Emilie DESMOULINS à Mme Elise FAURE,  
M. Christian JULLIEN à Mme Claire BARNEOUD,  
M. Elie HAMDANI à M. Thomas SCHWARZ,  
M. Guy HERMITTE à M. Arnaud MURGIA,  
M. Nicolas GALLIANO à Mme Corinne CHANFRAY,  
M. Gilles PERLI à M. Emeric SALLE,  
M. Jean-Pierre MASSON à M. Sébastien FINE.

**Madame la Vice-Présidente ayant exposé les motifs conduisant à l'examen de la présente,**

**Vu l'arrêté préfectoral n° 05-2021-06-25.00002 du 25 juin 2021** approuvant les statuts de la CCB notamment en matière de construction, aménagement, gestion et entretien des équipements culturels d'intérêt communautaire, dont le Théâtre du Briançonnais,

**Vu la convention de Délégation de Service Public, en date du 25 avril 2017,** confiant la gestion de l'équipement « Théâtre du Briançonnais » à l'Association de Développement Artistique et Culturel du Briançonnais pour 6 ans, soit du 1<sup>er</sup> mai 2017 au 30 avril 2023,

**Vu l'article L 1411-3 du Code Général des Collectivités Territoriales** qui impose aux titulaires d'un contrat de délégation de service public de transmettre chaque année un rapport retraçant les modalités d'exécution du service, analysant sa qualité et permettant à l'autorité délégante d'apprécier les conditions d'exécution du service public,

AR Prefecture

005-240500439-20210914-2021\_107-DE

Reçu le 28/09/2021

Publié le 28/09/2021

**Vu la présentation en Commission Consultative des Services Publics Locaux** du 30 août 2021 ;

**Vu l'avis favorable du Bureau Exécutif** en date du 2 septembre 2021 ;

**Vu l'avis favorable de la Commission Cohésion sociale et territoriale** du 7 septembre 2021 ;

**Considérant** le Rapport Annuel 2020 du Délégué, joint à la présente ;

**Le Conseil Communautaire :**

- **Prend acte** du Rapport Annuel du délégué du service public de gestion de l'équipement « Théâtre du Briançonnais », pour l'année 2020.

Ainsi fait et délibéré les : jour, mois et an susdits.

Pour copie conforme  
Le Président,

**Arnaud MURGIA**



Date de transmission au contrôle de légalité : **28 SEP. 2021**

Date affichage : **28 SEP. 2021**

Le délai de recours contentieux contre la présente décision peut être déféré dans un délai de 2 mois au Tribunal Administratif de Marseille à compter de sa notification ou de sa publication.

## Rapport d'activité du Théâtre du Briançonnais,

2020

Scène conventionnée d'Intérêt National

- Art en Territoire -

Pôle régional de développement culturel



## Préambule

L'association de développement artistique et culturel de la Communauté de Communes du Briançonnais a été attributaire depuis le 21 février 2011 de la délégation de service public du Théâtre du Briançonnais (2011-2016).

L'exploitation du lieu a débuté le 1er mai 2011. La délégation de service public a été renouvelée d'un an jusqu'au 30 avril 2017. L'ADAC s'est portée candidate au renouvellement de D.S.P le 6 octobre 2016 pour une nouvelle période du 2 mai 2017 au 30 avril 2023. Le vote de l'assemblée communautaire de la Communauté de Communes du Briançonnais a validé, à l'unanimité, l'attribution à l'ADAC lors du vote du 25 avril 2017.

Le Théâtre du Briançonnais a tout d'abord été scène conventionnée pour les écritures d'ici et d'ailleurs du 20 juin 2014 et ce jusqu'au 31 décembre 2017 puis « scène conventionnée d'intérêt national » - Art en Territoire (arrêté du 5 mai 2017 du Ministère de la Culture et de la Communication).

Cette appellation a pour objectif d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mise en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire.

L'attribution de la mention « Art en territoire » répond au cahier des missions et des charges suivantes :

- a) Une programmation significative et régulière allant à la rencontre des populations du territoire d'implantation de la structure, à travers une diffusion hors les murs (Les Traversées) ou en itinérance ;
- b) En lien avec la programmation, une action culturelle à l'attention de toutes les populations du territoire notamment à celles qui pour des raisons sociales, économiques, géographiques ou physiques sont éloignées de l'offre et des références artistiques proposées par la programmation ;
- c) Le développement des actions mentionnées aux a) et b) à travers des partenariats avec les collectivités territoriales, leurs groupements et les acteurs du champ culturel, social, économique et éducatif du territoire ;
- d) La prise en compte de l'évolution des pratiques des populations, notamment l'utilisation des média numériques (internet, dépôt d'un projet ODUS (observatoire du spectateur en lien avec l'Université d'Avignon et le Ministère de la Culture).

L'association ADAC est Présidée par René Bonnet.

L'association est composée de 12 membres (7 hommes et 5 femmes).

## 1. Quelques éléments sur les ressources financières et humaines

Le Budget de fonctionnement du théâtre du Briançonnais s'établit au 31.12. 2020 (et sous réserve de leur validation par le Conseil d'Administration réuni en Assemblée Générale de l'ADAC CCB le 30 juin 2021 :

- en produits d'exploitation au montant de **820 854 €**
- en charges d'exploitation au montant de **815 020€**,
- soit un résultat pour l'exercice de: **+5 834€**.

Le budget prévisionnel 2021, s'établit au 22 septembre 2020 à : 836 361 € H.T..

L'équipe du théâtre du Briançonnais est composée d'un effectif au 31/12/2020 de **9,45 ETP** dont **6,5** en postes permanents :

- Un **Directeur**, responsable de la programmation artistique, de la supervision de l'équipe et des finances du lieu,
- Une **Administratrice** (recrutement le 1<sup>er</sup> avril 2021), chargé de l'administration et de la gestion du lieu ainsi que des ressources humaines,
- Un **Directeur technique** (recrutement le 15 septembre 2020),
- Un **Assistante administrative et comptable** à 3/4 temps,
- Une **Attachée à la communication**,
- Une **Attachée aux relations avec les publics, chargée du service éducatif et culturel**,
- Un agent **d'accueil billetterie**.

### Evolution des Ressources Humaines et recrutements

L'année 2020-21 a débuté par la nomination par le Conseil d'Administration du nouveau Directeur Romaric Matagne en remplacement de Frank-Eric Retière, l'arrivée du nouveau directeur technique, en novembre 2020, Damien Gandolfo en remplacement de Fabrice Gerber.

Le poste de directeur adjoint est resté vacant jusqu'au 1<sup>er</sup> avril 2021, avec l'arrivée de la nouvelle administratrice Gentiane Blanchard.

Ces évolutions de l'équipe ont lancé une nouvelle ère dans la vie du TDB dans sa structuration.

## 2. Programmation et accueil artistique 21 et activités développées

Déroulé de la saison 2020-

### Suite de phases successives :

La saison 2020-21 a été marquée par la suite de la pandémie. Après l'arrêt brutal de la saison le 16 mars 2020, plusieurs phases se sont enchaînées dans la vie du théâtre, ses accueils artistiques et culturels suite aux décisions gouvernementales :

- *1<sup>er</sup> Septembre – 28 octobre 2021* : ouverture du théâtre avec un protocole d'accueil et une jauge limitée.
- *29 octobre 2021- 10 décembre 2021* : fermeture des établissements des établissements lieux culturels avec interdiction d'accueil du public, mais possibilité d'accueil en résidence
- *11 décembre 2021 – 19 mai 2022* : fermeture des établissements des établissements lieux culturels avec interdiction d'accueil du public. Possibilité d'accueil de compagnies professionnelles dans le cadre de résidence ou de projets spécifiques (regroupement de moins de 6 personnes, actions culturelles et artistiques dans les établissements scolaires).

La vie du TDB a été rythmée par les incertitudes en fonction des vagues de la pandémie et des décisions gouvernementales relatives à la situation. Dans le cadre des préconisations du Ministère de la Culture, le théâtre a aménagé son activité pour rester prêt à accueillir le public. L'incertitude de la situation a demandé une flexibilité et une adaptation pour mener les actions en direction du milieu scolaire, les outils de communication et la billetterie.

Courant novembre, l'hypothèse de la réouverture du lieu du 14 au 19 décembre 2020 a engendré une concentration de spectacles (4 spectacles sur 5 jours) pendant cette semaine-déterminée, avec une réorganisation globale de l'activité pour fêter le retour du public. Ce dernier a répondu présent : 80 % des places étaient réservées le 5 décembre 2021.

Malheureusement, les chiffres de la pandémie n'ont pas permis la réouverture des lieux, ce qui a été une déception, réelle et symbolique, avec la déclaration sur la liste des « lieux non-essentiels ».

Cet exemple est représentatif du tricotage et détricotage de l'activité, et ce que cela a engendré comme sentiments de la frustration pour l'équipe et pour les artistes.

Cependant, la période a permis de construire de nouveaux projets originaux et d'accueillir des équipes artistiques, symbole de la nouvelle impulsion du TDB.

### Déroulé de la saison

La saison a débuté le **19 septembre 2020** dans l'espace public avec *Ca va valser* pour 2 représentations à 15 h place d'armes et à 17h 20 dans le théâtre de Verdure du parc de la Schappe. Pour ouvrir la saison, le balai d'accordéons de la compagnie Les Rustines de l'Ange revisitant des airs de standard a permis de rassembler plus de 400 spectateurs.

*Mary's à Minuit*, les **1<sup>er</sup> et 2 octobre 2020**, est le premier spectacle en grande salle pour deux représentations. Mis en scène par Catherine Marnas sur un texte de Serge Valletti, Maryse évoque sa vie à partir de la voix dans sa tête.

Bien que les frontières soient fermées pour raisons sanitaires, le TDB propose un voyage rocambolesque en grande salle avec *Bienvenue en Corée du Nord* du **7 au 9 octobre 2020**. Il s'agit d'une carte postale avec un récit faits de clichés et utilisant les ficelles de l'univers clownesque du metteur en scène Olivier Lopez.

Premier spectacle des traversées du **12 au 15 octobre 2020**, *Cherchez la Faute* invite le public au débat. Au Piano Bar, à Guillestre, à l'Argentière la Bessée, l'abbaye de Boscodon les comédiens de François Rancillac réinterroge le jardin d'Eden à partir d'un débat artistique à la table où les échanges fusent. Le public étant intégré à la scénographie, l'échange se poursuit avec le public. A noter la représentation chargée de sens, temps de rencontre entre l'œuvre, le lieu et le public à l'Abbaye de Boscodon.

Ce sera le dernier spectacle de l'année 2020.

A partir du 1<sup>er</sup> novembre 2020 et jusqu'à la fin de la saison, bien que des spectacles aient été prévus (certains déjà reportés de la saison 2019-20), l'activité s'est réorientée en fonction des annonces gouvernementales qui donnaient les possibilités de mise en place des projets jusqu'au 19 mai 2021.

16 spectacles ont été annulés (avec montant compensatoire versé) ou reportés sur la saison 2021-22 voire 2022-23.

Les projets adaptés en période de confinement :

Même si notre établissement de type ERP a été fermé au public, l'équipe reste sur le quai vive pour adapter l'activité et se tenir prêt à toute éventuelle réouverture.

A la différence du premier confinement du 16 mars, les activités artistiques professionnelles ont pu être adaptées, ce qui a permis d'accueillir des équipes artistiques en résidence au théâtre :

- Du **26 au 29 octobre 2020**, la **compagnie d'arts en espace public Rara Woulib** est venue en résidence pour un travail in situ. Dans le cadre du projet « *Par les Villages* », la compagnie a mené un projet spécifique sur le territoire pour aller à la rencontre des lieux de rencontres.

- Du **3 au 7 novembre 2020**, la **compagnie El Pudu**, compagnie basée à Briançon, dirigée par Sally Campusano, est venue préparer son projet « *Nature Humaine* ». Le TDB a coproduit ce projet expérimental qui propose une écoute sonore en espace public avec casque.

Avec son équipe, l'objectif de la résidence est de préparer un questionnaire de 80 questions sur le rapport de chacun à la nature, avec une entrée artistique qui met en exergue le lien avec les sensations du quotidien dans le rapport intime à la nature, et les impressions que la nature procure sur la personne.

Avec des interviews réalisés par les artistes, des habitants du Briançonnais ont participé à l'expérience en répondant aux questions afin d'être enregistrés. Plus de 40 personnes ont apporté leur contribution.

Le travail final donne un patchwork de paroles avec des émotions et des sentiments qui s'écourent dans un espace public, en prise avec la nature. La sortie de résidence devait permettre une écoute sur 6 lieux surprises dans le Briançonnais à Val des Près, à Pont de Cervières mais les conditions sanitaires ne l'ont pas permis.

De la récolte des témoignages, El Pudu a proposé un fanzine de 30 pages qui regroupe des chiffres issus des questionnaires et des phrases des interviews avec des illustrations de la dessinatrice Roxane Jaillet.



Du projet de résidence en novembre, « *Nature Humaine* » prend une dimension performative et accompagnée par le TDB.

**Du 2 au 9 février 2021**, le TDB accueille El Pudu pour une résidence organisée dans le cadre du soutien d'ARSUD pour le dispositif de « Plateaux Solidaires ». Grâce au réseau du directeur, le projet a été soutenu à hauteur de 1900 euros pour la compagnie briançonnaise.

**En mars**, le TDB accompagne la mise en œuvre de la performance en plein air « *Nature Humaine* » : le projet est proposé dans le jardin de particuliers avec un test **le 19 février 2021** puis une série du **17 au 18 mars 2021**. Par groupe de 6 personnes (nombre de personnes maximales autorisé à ce moment-là), les spectateurs étaient accueillis pour s'installer dans un transat avec vue sur la nature, et écoutait les textes de *Nature Humaine* sous casque. Ce spectacle sera reprogrammé en octobre 2021 dans la saison 2021-22.

- du **2 au 8 mars 2021**, le TDB a accueilli la compagnie **Les Passeurs** en résidence de reprise de spectacles. Afin de préparer le Festival d'Avignon, la metteuse en scène Lucile Jourdan et son équipe ont occupé le théâtre afin de reprendre les répétitions de

*Heroine*#3. Le TDB, qui a accompagné les 3 spectacles de cette trilogie, a participé financièrement ce temps de répétitions.

- du **2 au 7 mars 2021**, la compagnie Shindo est venue en résidence d'écriture et de tournage sur le Briançonnais. Anaïs Muller, Bertrand Muller et son équipe sont venus mettre en scène le séjour de Marcel Proust en sanatorium (à Paris en 1906) pour les besoins du film qui est intégré au spectacle final. Le temps d'écriture s'est déroulé au théâtre, les scènes ont été tournées dans l'ancien sanatorium et au Fort des Têtes (merci à la Mairie de Briançon qui a facilité l'accès au lieu). Ce projet de résidence et de création de la compagnie Shindo est coproduit par le TDB à hauteur de 5000 euros.

- **Le collectif du Prélude** devait initialement présenter *Avare* dans le cadre des Traversées du TDB. En accord avec la compagnie, l'équipe artistique de Fanny Imbert, Sophie Anselme et Maxime Coudour, ce temps d'une semaine est devenu un temps de résidence afin que la version d'*Avare* **du 22 au 27 mars 2021**.

Avec l'évolution de la situation des conditions d'accueil des projets, le TDB a organisé 2 représentations dans les collèges de Guillestre et l'Argentière, partenaires des Traversées.

En un temps record, avec les autorisations de la Préfecture, des Principaux des Collèges et les classes de CM1-CM2, les services culturels des communes, *Avare* a été présenté devant 500 élèves dans les cours des collèges **le 25 et 26 mars 2021**. Une respiration pendant cette période et un succès public devant les élèves et les équipes.

- Les apprenti·e·s **Zoé Forestier** et **Laury Huard** ont travaillé in situ, **du 29 mars au 2 avril**, avec comme terrain d'expérimentation le Briançonnais.

Les apprentis sont les étudiants de la Formation supérieure dédiés aux arts en espace public basée à Marseille à la Cité des Arts de la Rue. **La FAI-AR** est une formation unique en Europe. Elle permet à des étudiants arrivant d'autres disciplines artistiques de se former pendant 2 ans aux arts en espace public.

La résidence est destinée à les accompagner dans l'écriture de leurs projets personnels de création, développés pendant la formation.

Elles leur garantissent un espace de recherche pour la préparation d'une étape de travail dont la présentation aura lieu lors du Panorama de la FAI-AR en août 2021 dans le cadre de la programmation officielle du Festival International des Arts de la Rue d'Aurillac.

- Autre projet accueilli dans le cadre des « Plateaux Solidaires » mis en œuvre par Arsud pour l'accompagnement et le soutien des compagnies du 05 initié par le directeur, la **Compagnie La Féroce**, basée à Guillestre, est venue répéter son spectacle *Arnica 9CH* **du 6 au 9 avril 2021** dans la grande salle du TDB

Autour de l'amour, **Laurette Gougeon** allie le jeu d'acteur, l'humour, la dérision et le cirque dans un univers tout en sueur, sur un ring de boxe.

Dans ses créations la circassienne passe tour à tour de la bestialité au sauvage, de l'instinct à l'amour passionnel et de la force des éléments à l'animalité.

Grâce au registre de l'humour noir et du burlesque, Laurette questionne ce qui n'est ni consensuel ni dans les codes sociaux habituels. Ce projet sera accueilli dans la programmation 2021-22, au TDB et en Traversés.

- **La compagnie Cassandre** était en résidence d'écriture **du 19 au 23 avril 2021** pour sa prochaine création, coproduite par le TDB

Si le spectacle s'appelle temporairement *Campagne*, le sujet ne sera pas à proprement parler la campagne présidentielle. Il ne s'agira donc pas d'examiner à la loupe le programme de tel.le ou tel.le candidat.e pour en étudier la pertinence ou la faisabilité (encore moins de faire campagne pour un tel ou une telle), mais de profiter de l'outil théâtre pour mettre en question notre système démocratique.

Pour ce travail d'écriture à 6 mains au TDB, Sébastien Valignat, metteur en scène, comédien et dramaturge était accompagné de Logan De Carvalho **et** Mathieu Grenier.

Pendant cette période, le souffle nouveau du TDB est apparu dans l'accompagnement des compagnie professionnelles du département (El Pudu, Les Passeurs, La Feroce), régionales (Rara Woulib, Shindo) et nationales (collectif du Prélude, compagnie Cassandre). Même si la situation sanitaire a permis cela par défaut et par solidarité avec les compagnies professionnelle, cette démarche place le TDB dans son cadre conventionnel de Scène Conventionnée d'Intérêt National en accompagnant la création contemporaine. En une saison, le TDB a accompagné plus de projets que le total des accompagnements cumulés depuis 2011. Bien entendu, la situation exceptionnelle a favorisé cette orientation, mais elle se poursuivra dans le futur.

Il faut aussi signaler que l'accompagnement des projets fait partie des actions d'un théâtre public qui s'inscrit dans la démarche de politique culturelle « à la française ». Le théâtre est un lieu de production et de création, et le lien avec le public doit se faire par d'autres biais que les représentations publiques, mais avec la présence des artistes sur le territoire et à des projets artistiques qui vont aussi à l'extérieur du théâtre, à la rencontre des publics.

Pour valoriser cette activité, le projet *Tout De Bon* est le porte-voix de ses activités que l'on ne voit pas.



*Tout De Bon* surgit en février lorsque les décisions gouvernementales nous ont fait prendre conscience qu'il n'y aurait pas d'ouverture au public jusqu'à la fin de saison.

L'idée originale vient de l'échange entre le directeur et Jack Souvant, metteur en scène et reporter sur radio Nova et France Inter (complice d'Edouard Baer dans « une lumière dans la nuit et désormais dans *les aventures rocamboliques d'Edouard Baer et de Jack Souvant*»). Romaric Matagne et Jack Souvant ont imaginé une forme de communication artistique à partir de la parole et du son, bricolé sur Zoom (la radio n'est pas dans notre zone de confort).

Grâce à l'univers artistique et aux compétences de Jack Souvant, le TDB a mis en place un projet « radiozoomique » appelé **Tout De Bon**. Le principe est de présenter d'une manière décalée la vie du théâtre avec des chroniques, des reportages sur le territoire, avec des moments sonores ou avec la vidéo (moment mémorable de Mandy Lerouge faisant une chanson a capella dans la ville haute).

Avec la complicité de l'équipe du TDB (Damien Gandolfo, Anne Bignon, Florence Bourg et Gentiane Blanchard), la première émission a eu lieu le 24 mars 2021 à 11h30. A l'instar d'une radio libre (voire pirate), les chroniqueurs ont présenté les activités du TDB : résidences et nombreuses actions en milieu scolaire qui se déroulaient en dépit de la fermeture au public.

- Pour l'émission **du 24 mars 2021**, les artistes Mandy Lerouge (Cie le fil rouge / Marseille), Sébastien Valignat (Cie Cassandre / Lyon), Lucile Jourdan (Cie Les Passeurs / Guillestre), Sally Campusano (Cie El Pudu / Briançon), Roxane Dejayer (arts visuels / Briançon), Anaïs Muller et Bertrand Poncet (Cie Shindo / Arles), Collectif du Prélude (Paris) ont participé en direct à cette émission.
- Pour l'émission **du 24 juin 2021**, la compagnie 2L au quintal (Moreen Vasseur et Bernard Llopis / Marseille), la directrice du CRIB Sophie Kremer, la professeur Annie Ravet pour les spécialités et option théâtre du Lycée d'Altitude, Suzanna de Fréquence Mistral (projet radio au lycée d'Altitude- TDB), la directrice du Centre d'Art Contemporain, Agnès Regolo (Compagnie du jour au lendemain / Avignon), la fleuriste de EuroFleurs de Briançon ont participé à cette émission.

Ce projet va prendre de l'ampleur avec la présence de Jack Souvant sur le Briançonnais la saison prochaine.

L'objectif de sa démarche artistique rejoint la volonté du TDB d'aller sur le terrain, de faire le lien avec les personnes qui font le territoire et de croiser cette démarche avec les démarches artistique.

Jack Souvant sera l'artiste associé du TDB à partir de la saison prochaine et le projet se poursuit dès la présentation de saison 2021-22 et lors d'un projet de portraits sonores de personnes faisant écho aux spectacles de la saison (projet qui a reçu une aide du Ministère de la Culture fin juin 2021 dans le cadre du dossier déposé par le TDB pour « Relançons l'Eté » : Tout De Bon, l'art du Rebond !

### 3. Actions culturelles, développement des publics et démocratisation culturelle

#### I) Projets d'Education Artistique et Culturelle / Public Scolaire

##### **Accompagnement Avare**

Autour des Représentations de *Avare* / **Collectif du Prélude**. Le corps enseignants un document de présentation du projet afin d'en parler en classe avec les élèves.

-le 26/03 au Collège des Hautes Vallées de Guillestre. 500 pers (tous les élèves du collège + élèves de l'école primaires invités + corps enseignant et personnel encadrant)

Le 25/03 à l'école élémentaire de l'Argentière-La-Bessée. 450 personnes (tous les élèves du Collège Les Giraudes + tous les élèves de l'école primaire + corps enseignant et personnel encadrant)

##### **Projet Mon prof est un troll avec les écoles primaires**

Ce projet d'Education Artistique et Culturelle a permis de réaliser un projet sur la saison 2020-21, avec des aménagements en fonction des possibilités d'accès dans les écoles. Il s'est déroulé en octobre puis décembre à juin 2021. Les restitutions initialement prévues dans la cours de l'école du fait de la fermeture du théâtre ont finalement pu se dérouler dans la grande salle, récompense ultime pour les élèves, les professeurs et les artistes du projet, Vincent Franchi et Nicolas Violin pour la compagnie Souricière et Julie Bureau, artiste de Briançon.

L'originalité du projet est de mener une action sur le long terme en impliquant les élèves dans l'écriture et la mise en scène à partir de la thématique du monstre et de croiser les interventions avec Vincent Franchi, Julie Buraud et le Conservatoire. Ce projet de partenariat permet aux artistes d'échanger autour d'une création, et de partager leur univers. Le spectacle *mon Prof est un Troll* sera présenté la saison 2021-22 du fait de son report.

Ecole Carlhian Rippert (4 classes CM1-CM2), Ecole Mi-chaussée (1 classe CM1-CM2) et Ecole Oronce Fine (1 classe CM1-CM2) en partenariat avec le CRIB et avec la participation des élèves du club cinéma du Lycée d'Altitude de Briançon.

*Mon prof est un troll* est une pièce adaptée du texte de Denis Kelly, mise en scène et scénographiée par Vincent Franchi – Cie Souricière. Ce projet d'EAC a invité les enfants à réfléchir à la figure du monstre depuis deux axes pédagogiques principaux : un travail d'initiation à l'écriture théâtrale et un travail de mise en scène des histoires créées (intervention de Julie Buraud)

Restitution sur le plateau du TDB le 17/06 pour environ 110 élèves avec rencontre avec les artistes (Vincent Franchi et Nicolas Violin)

Documentaire et captation vidéo sur le projet – montage en cours.

##### **Enquête des publics – Université Aix Marseille (4 étudiants) – Rapport de stage**

3 étudiants en licence 3 Anthropologie à l'Université d'Aix Marseille, en stage au TDB, ont travaillé sur les axes d'étude suivants : Etablir une photographie des publics du TDB /

Savoir quelles affinités nos publics entretiennent avec la structure / Cemea la perception que les publics ont du TDB au sein de l'offre culturelle et artistique du territoire.

### **Lycéen au festival d'Avignon (cap – bac pro lycée d'altitude) – Un dispositif Rectorat, DRAC, DRAF, Région, Festival d'Avignon, CEMEA, structures culturelles partenaires**

Une Classe de CAP PSR (12 élèves) du lycée d'Altitude bénéficiera d'un séjour (5 jours) au festival d'Avignon pour initier les élèves au spectacle vivant.

Le projet se déroule en 3 phases :

- 1 / En amont du festival : 1 atelier en classe animé par les CEMEA
- 2/ Séjour du 09 au 13 juillet (les élèves voient 3 pièces IN et 1 pièce OFF + une table ronde le 12 juillet >> « les ateliers de la pensée » autour du spectacle *Kingdom* d'Anne-Cécile Vandalem)
- 3/ 1 atelier post festival animé par les CEMEA (retour d'expérience) + 1 spectacle et 1 atelier artistique au TDB

### **Mandy Lerouge – Ecole Montgenèvre - 35 élèves + enseignants**

L'objectif principal de ce projet a été de sensibiliser les élèves de l'école Marius Faure à l'Argentine (thématique annuelle de l'école), notamment par l'apprentissage de musiques du répertoire traditionnel argentin. La finalité de ces interventions aura été le spectacle de Noël de l'école qui a eu lieu le 16 décembre 2020. Il a été prévu que le spectacle soit composé de 5 œuvres interprétées par les élèves :

- 3 œuvres choisies par Matteo Ferrari (musicien intervenant en milieu scolaire DUMISTE)
- 2 chansons du répertoire de Mandy Lerouge

### **Mandy Lerouge - Collège Vauban**

Travail autour de la voix et du répertoire musical argentin avec 2 classes de 3eme et 5 classes de 4ème.

Une restitution (1 chanson + 1 accompagnement de Mandy Lerouge en percussions corporelles) aura lieu au parc de la schappe à l'occasion de la fête de la musique 2021.

La sonnerie du collège est un extrait du premier album de Mandy Lerouge : *La Madrugada*.

### **Nature Humaine – Collège Vauban - 16 élèves des ateliers et autres collégiens**

Travail des élèves de l'atelier de théâtre Vauban sur la question de leur rapport à la nature en s'inspirant du questionnaire *Nature Humaine*. Les élèves de l'atelier ont ensuite transmis le questionnaire à d'autres élèves du collège et ont enregistré leurs réponses.

Accompagnés de Sally Campusano-Torres, les élèves de l'atelier théâtre ont enfin participé au montage sonore des réponses récoltées.

### **Projet radio / Fréquence Mistral / élèves des ateliers et options théâtre**

Janvier / février 2021 / 6 à 10 élèves / Durée de l'action : 4 semaines

Intervenant(s) artistique(s) : Sally Campusano, Lucile Jourdan, Julie Buraud

En partenariat avec Fréquence Mistral – Susannah Wright

Objectifs de l'action :

Mettre en avant les élèves d'option et d'atelier théâtre en les faisant s'exprimer sur :

- Pourquoi le choix du théâtre ; ce qu'ils/elles ont découvert
- Des œuvres, les auteurs contemporains

- L'expérience de plateau / du jeu
- L'expérience de spectateur/ un spectacle coup de cœur
- Présenter les ateliers et les options théâtres pour informer les auditeurs de leurs fonctionnements et organisations.
- Promouvoir la pratique théâtrale en temps scolaire pour attirer de futur.e.s élèves.
- Faire rayonner l'option théâtre sur le territoire.

Proposer à Fréquence Mistral d'interviewer 3 ou 4 élèves par émission. 4 microcapsules de 15min ont été réalisées :

- Une capsule à propos des apprenti.e.s comédien.ne.s au collège
- Une capsule « expérience de plateau et du jeu »
- Une capsule sur des « concepts et auteurs contemporains »
- Une capsule « retour des ancien.ne.s élèves : l'après option ».

**Suivi des Atelier théâtre Garcins / Atelier théâtre Vauban / Options lycée d'Altitude et présentation des travaux d'élèves les mardi 1, jeudi 3 et vendredi 4 juin 2021 sur le plateau du TDB (80 élèves au total)**

Temps fort de l'Education Artistique et Culturelle du TDB, la restitution des ateliers reste un travail de fourmi qui occupe le théâtre (moins cette année) et représente une force de l'intérêt de la jeunesse pour le spectacle vivant.

Le TDB accompagne ce projet de pratique artistique dans le secondaire dans le cadre de son appellation Scène Conventionnée d'Intérêt Général. Il bénéficie du soutien de la Drac pour permettre l'intervention d'artistes professionnels tout au long de l'année.

**Fai-Ar (Laury)- Lycée d'altitude (8 lycéens) – Sujet de la rencontre : formation artistique, projet artistique, résidence de travail à Briançon**

Pendant sa résidence au TDB du 29 mars au 2 avril, la chargée des relations avec le public et du service des actions culturelles a organisé une rencontre au lycée d'Altitude avec les lycéens. Les retours de ces derniers ont été positifs, notamment pour la découverte de cette formation spécifique et de la démarche artistique dans l'espace public.

II) Actions culturelles

Les actions culturelles ont pâti du faible nombre de représentations, mais reste des temps privilégiés de rencontres avec les équipes artistiques présentes lors de la programmation ou de résidence.

Rencontre après spectacle : *Mary's à minuit* (15 personnes) et *cherchez la faute* (37 personnes)

Journées du patrimoine: 14/09/2020 : visite du théâtre > 4 personnes

#### 4. Quelques données statistiques Sur la saison 2020-21

- ✓ 11 représentations tout Public
- ✓ Spectateurs payants : 551
- ✓ Spectateurs non payants : 65
- ✓ Total spectateurs : 616 spectateurs
- ✓ Entrées : 5117 € (Sirius)

#### 5. Autres activités, en dehors de la programmation de spectacles

Dans le cadre de la délégation de service public, le théâtre du Briançonnais a été mis à disposition soit gracieusement dans le cadre de la DSP, soit de manière payante durant l'année 2020:

- (prise en charge à prix coûtant de la prestation des techniciens, intermittents du spectacle du Théâtre/ nouvelle DSP: 2018-3023) désormais auprès de la Com'Com du Briançonnais pour le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais: 12 jours et à la MJC-Centre Social : 1 jour.

Location de la salle de spectacles : à l'association *les Chaussons d'Argent*: 1 jour, en juin 2020

---

## 6. Conclusion et Analyses

La saison 2020-2021 a été une période étonnante et paradoxale. Alors que le théâtre a majoritairement été fermé au public, la lecture du bilan permet de mettre en relief la partie immergée de l'iceberg des activités de notre lieu (et souvent peu prise en compte).

- D'une part, il y a la partie des activités qui consiste à accompagner la création artistique par de l'accueil en résidence de compagnies artistiques (coproduction en nature, mise à disposition, coproduction en numéraire). Cela a permis de sécuriser a situation des artistes et des techniciens, professionnels qui travaillent grâce au précieux régime de l'assurance chômage de l'intermittence.
- D'autre part, l'activité du théâtre repose également par la pratique du spectacle vivant auprès de la jeunesse briançonnaise et du grand briançonnais grâce aux multiples ateliers, opérations qui favorisent la rencontre de l'œuvre et de son public.

Le TDB a tout mis en œuvre pour garder le contact avec le public en imaginant de nouvelles formes, tout en restant opérationnel en cas d'ouverture du lieu.

Dès que le contexte le permettait, à savoir des espaces possibles de rencontres avec le public, le TDB s'engouffrait dans la brèche pour mener une action.

Le service des relations avec les publics a œuvré avec les services de l'Education Nationale, le service de la DAAC, le professeur détaché pour les EAC Philippe Natalizzio, les responsables d'établissement et les professeurs pour gérer les ateliers dans les établissements puis le retour au théâtre fin mai.

Le **service communication** a maintenu et aménagé les éléments de communication au cas où la programmation aurait pu reprendre (ce qui a été envisagé à plusieurs reprises). Les supports de communication et la programmation ont été adaptés de manière permanente, avec l'accroissement de l'utilisation des supports numériques.

Le **service technique** a mis en place les protocoles sanitaires avec une veille informative constante et des aménagements de sécurité dans le bâtiment. Pour la première fois, le bâtiment a reçu un avis défavorable de la commission de sécurité, levé après les réparations exécutées par le théâtre et la commune de Briançon.

Le **service administration et billetterie** a géré les remboursements place par place, les modifications de contrat et les reports ou annulation de dates, et le reversement des indemnités compensatoires aux compagnies dont les spectacles étaient annulés ou reportés. Ces négociations avec les compagnies étaient permanentes. Il a fallu aménager les temps de travail avec la mise en œuvre du télétravail et la mise en œuvre de l'activité partielle pour les ouvriers et l'agent de billetterie et à partir de février sur plus de postes de permanents.

La **direction et l'administration**, dans leur rôle de consolidation de l'équipe, ont profité de ces moments plus calmes pour installer de nouvelles méthodes d'organisation en interne : les fiches de postes ont été retravaillées, l'organigramme a été repensé, un plan de management a été mis en place avec des réunions régulières pour assurer une bonne

coordination. Le théâtre a fait l'acquisition d'un logiciel de planification des ressources (Théâtre Info Système) et d'un nouveau logiciel comptable (Legilog) après validation en CA le 3 novembre 2020. Ces deux nouveaux outils numériques ont nécessité un temps de prise en main et de formation mais feront gagner un temps considérable sur la saison prochaine. L'arrivée de l'administratrice Gentiane Blanchard a permis de soulager la charge de travail du nouveau Directeur, qui a cumulé la mission de direction et d'administration de septembre 2020 au 30 mars 2021.

Derrière l'information officielle de la fermeture du lieu, le TDB a fait preuve d'une capacité d'adaptation pour assurer un service dans le cadre de sa mission de service public. L'art du rebond n'a jamais aussi porté bien son nom. En interne, il a fallu stimuler l'équipe et expliquer le nouveau projet, sans personne au poste d'administratrice jusqu'à début avril 2021.

Le **soutien des partenaires institutionnels** a été un élément important. Il a fallu expliquer l'évolution du projet, avec une nouvelle direction dans un contexte particulier. La prise en compte de la place du Théâtre du Briançonnais sur le territoire local et régional a été comprise.

En 2020, le TDB a maintenu ses subventions, avec une aide complémentaire du Ministère de la Culture de 20.000 euros, du fait des deux vagues de confinement.

En 2020, le TDB a conservé cette aide de 20.000 euros, auxquels viennent s'ajouter d'une aide supplémentaire de 13.500 euros dans le cadre de l'appel à projets « Relançons l'Eté » dont les effets devraient être visibles sur la période de septembre- octobre 2021, avec la mise en place de la nouvelle saison et de la nouvelle dynamique du TDB pour le territoire et pour les habitants, et qui permettra de faire une pique de rappel sur le fait que la culture reste essentielle, ici, tout comme ailleurs.

Nous espérons que la véritable reprise de l'activité sera bien effective dès septembre 2021 et l'équipe prépare tout pour que cela puisse se mettre en œuvre dans de bonnes conditions, avec une nouvelle dynamique culturelle et artistique.

Romarc MATAGNE

Directeur du TDB