



Délibération
n°2021-162 du 16 décembre 2021

**OBJET – Culture – Conservatoire à Rayonnement
Intercommunal du Briançonnais –
Projet d'établissement 2021-2026**

Rapporteur : Catherine VALDENNAIRE

Annexe : Projet d'établissement du CRIB

Le 16 décembre 2021 à 18 heures, le Conseil Communautaire s'est réuni en séance ordinaire, suite à la convocation du 10 décembre 2021 en la salle du Conseil, Les Cordeliers, sous la présidence de Monsieur le Président, M. Arnaud MURGIA.

Nombre de conseillers en exercice : 37

Présents : 30

Nombre de pouvoirs : 5

Mme Marine MICHEL est nommée secrétaire de séance.

Sont présents : M. Arnaud MURGIA, Mme Catherine VALDENNAIRE, M. Éric PEYTHIEU, M. Richard NUSSBAUM, M. Christian JULLIEN, Mme Annie ASTIER CONVERSET, Mme Élixa FAURE, M. André MARTIN, Mme Michèle SKRIPNIKOFF, M. Patrick MICHEL, Mme Maryse XAUSA FRANÇOIS, M. Léon GABRIEL, Mme Francine DAERDEN, M. Jean-Franck VIOUJAS, M. Jean-Pierre PIC, M. Jean-Marie REY, M. Guy HERMITTE, Mme Claudine CHRETIEN, M. Pierre LEROY, M. Vincent FAUBERT, Mme Corinne CHANFRAY, M. Nicolas GALLIANO, Mme Marine MICHEL, M. Emeric SALLE, M. Gilles PERLI, M. Thierry AIMARD, M. Olivier FONS, M. Sébastien FINE, M. Jean-Pierre MASSON, Mme Patricia ARNAUD.

Ont donné pouvoir : Mme Claire BARNÉOUD à M. André MARTIN,
Mme Emilie DESMOULINS à Mme Elisa FAURE,
M. Jean-Marc CHIAPPONI à M. Richard NUSSBAUM,
M. Elie HAMDANI à M. Vincent FAUBERT,
M. Thomas SCHWARZ à M. Sébastien FINE,

Sont excusées : Mme Muriel PAYAN
Mme Catherine BLANCHARD

Madame la Vice-Présidente ayant exposé les motifs conduisant à l'examen de la présente,

Vu l'arrêté préfectoral n° 05-2021-06.25.00002 du 25 juin 2021 approuvant les statuts de la CCB, notamment en matière de construction, entretien et fonctionnement d'équipements culturels d'intérêt communautaire ;

Vu l'avis favorable du Bureau exécutif du 8 décembre 2021 ;

Vu l'avis favorable de la commission Cohésion Sociale et Territoriale du 10 décembre 2021 ;

Considérant la nécessité, pour le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais, d'établir un projet d'établissement dans le cadre du renouvellement du classement attribué par la Direction Régionale des Affaires Culturelles ;

AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE

Reçu le 22/12/2021

Publié le 22/12/2021

Considérant le travail de concertation mené par la direction du conservatoire avec les élus, les agents, les partenaires extérieurs, les élèves ;

Le Conseil Communautaire à l'unanimité :

- **Approuve** le projet d'établissement 2021-2026 du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais.

Ainsi fait et délibéré les : jour, mois et an susdits.

Pour copie conforme
Le Président,

Arnaud MURGIA



Date de transmission au contrôle de légalité : **21 DEC. 2021**

Date affichage : **21 DEC. 2021**

Le délai de recours contentieux contre la présente décision peut être déferé dans un délai de 2 mois au Tribunal Administratif de Marseille à compter de sa notification ou de sa publication.

Projet d'Etablissement du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais 2021-2026



Approuvé
en Conseil Communautaire le xxxxx

Projet d'Etablissement du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais 1

AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE 3
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021 4

Introduction	3
1ère partie : Présentation et état des lieux	4
Présentation du CRIB.....	4
Etat des lieux - Diagnostic	7
2ème partie : Les objectifs	8
3ème partie : Les moyens proposés	9
Moyens pédagogiques et artistiques	9
Moyens humains	17
Moyens matériels.....	18
Communication	20
Les annexes	21
1-Les études au Conservatoire à rayonnement intercommunal du Briançonnais.....	22
2-Les enjeux de l'Education Artistique et Culturelle	27
3-Les Ressources humaines du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais	29
4-Politique de diffusion du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais.....	30
5-Opérations d'investissement Parc instrumental.....	31
6-Bilan du précédent Projet d'établissement 2015/2020	32
7A-Données brutes annuelles relatives aux inscriptions.....	35
7B-Évolution des données relatives à l'enseignement de 2016 à 2021	48
8-Evolution des postes et heures d'enseignement de 2015 à 2021	54
9-Budget - Evolution sur les 5 dernières années.....	60

Introduction

AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021
L'enseignement artistique, classé à rayonnement

Le Conservatoire du Briançonnais (CRIB) est un établissement intercommunal intercommunal par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Ses missions sont la formation, la création et la diffusion.

L'élaboration de ce projet d'établissement arrive à une période charnière, riche en changements, avec l'émergence de nouvelles pratiques.

Les constats et les orientations proposés dans ce projet prennent appui sur :

- la politique culturelle de la CCB à déployer sur le territoire
- le Schéma national d'orientation pédagogique
- le Schéma Départemental des Enseignements Artistiques
- le bilan du précédent Projet d'établissement (annexe 6)
- une concertation menée avec l'équipe pédagogique de manière régulière
- les propositions émanant d'un groupe de travail constitué à cet effet
- un questionnaire de satisfaction à destination des familles

Le projet d'établissement est un outil de dialogue évolutif entre l'équipe administrative et pédagogique, les élèves, les familles, et les élus, afin de partager un projet commun et de fixer les orientations et les ambitions pour le Conservatoire.

Il donne à voir :

- Aux usagers : l'identité de l'établissement, ses orientations, ses axes prioritaires
- Aux équipes : les orientations pédagogiques, artistiques et culturelles dans un plan d'action collectif conforme aux missions des établissements d'enseignement artistique spécialisé.

Face à un modèle d'enseignement en pleine mutation, ce projet doit témoigner des spécificités du territoire et montrer la capacité d'innovation et d'expérimentation du Conservatoire.

Le Conservatoire doit être en mesure de :

- S'ouvrir à de nouveaux publics
- S'adapter à l'émergence de nouvelles esthétiques et technologies
- Maintenir l'exigence de qualité artistique et pédagogique
- Décloisonner les enseignements
- Contribuer à l'animation du territoire
- Initier et soutenir la pratique amateur

Voilà tout l'enjeu d'un tel document aujourd'hui.

Présentation du CCB

Au cœur des Alpes et aux portes de l'Italie, le Briançonnais bénéficie d'un climat privilégié et offre un cadre de vie préservé, dans des paysages d'exception. Formidable terrain d'aventure avec ses 3 domaines skiables de renommée internationale : La Grave - La Meije, Serre-Chevalier et Montgenèvre, le territoire vous proposera chaque jour de nouvelles découvertes grâce à son effervescence culturelle, son patrimoine exceptionnel et ses activités de pleine nature en montagne (eaux vives, vélo, sports aériens...). *Relié aux grandes métropoles : aéroport international de Turin (1h30), gare TGV (Oulx) et autoroute (à moins de 45 mn).*

Les communes qui composent la Communauté de Communes du Briançonnais sont : Briançon, Cervières, La Grave, La Salle Les Alpes, Le Monêtier Les Bains, Montgenèvre, Névache, Puy Saint André, Puy Saint Pierre, Saint Chaffrey, Val des Prés, Villar d'Arène, Villard Saint Pancrace.

Avec deux établissements d'enseignement artistique, un théâtre « Scène conventionnée », un cinéma « Art et Essai » et des aides aux structures et associations culturelles du Briançonnais, la CCB est au cœur d'un réseau d'acteurs culturels qui animent le territoire et le font vibrer tout au long de l'année.

Spectacles, concerts, projections, festivals, découvertes, rencontres, stages d'initiation ou perfectionnement, master-classes... attirent du monde dans les vallées et contribuent à la renommée du Briançonnais au-delà de ses frontières.

Pour encourager le dynamisme culturel et renforcer les liens au sein du réseau local, la CCB soutient les projets qui ont un rayonnement sur l'ensemble du territoire avec des spectacles et des animations au cœur des communes et développent un partenariat avec ses équipements culturels.

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais, labellisé par le Ministère de la Culture, est ouvert à tous, dès 4 ans.

Vingt-six professeurs dispensent les enseignements, sous forme de cours individuels ou collectifs.

Le Conservatoire a pour vocation l'enseignement de la musique, de la danse et du théâtre.

Il propose une scolarité allant de l'éveil musical aux certificats d'études musicales, théâtrales ou chorégraphiques, diplôme le plus élevé du cursus de pratique amateur.

La pédagogie pratiquée est conforme aux 3 schémas nationaux d'orientation pédagogique en musique, en danse et en théâtre du Ministère de la Culture.

La spécificité du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais est de proposer l'enseignement de trois spécialités.

Ce choix large d'enseignement, pour un établissement à rayonnement intercommunal, est assez rare sur le territoire national. Cette spécificité participe à la dynamique transversale de croisement des publics, des pédagogies et des esthétiques.

Dans le département des Hautes-Alpes, on compte une cinquantaine de structures dispensant un enseignement artistique en musique, danse ou théâtre (pour une population de **141 784** habitants), dont deux établissements publics sont classés par l'État :

- Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Musique et de Danse de Gap (CRD)
- Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais (CRIB).

Ces agréments de l'État sanctionnent via l'inspection du Ministère de la culture et de la communication des conditions d'enseignement particulières :

- Encadrement pédagogique qualifié
- Projet pédagogique conforme aux orientations nationales
- Locaux adaptés, grande variété de disciplines proposées.

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais, en tant qu'établissement classé par l'Etat, répond à des critères établissant les conditions de son action pédagogique, artistique, culturelle et éducative.

AR Prefecture

Ainsi, le *Schéma national d'orientation pédagogique* (2004), la *Charte de l'enseignement artistique spécialisé en danse, musique et théâtre* (2001) du Ministère de la Culture et de la Communication, la *loi LCAP du 7 juillet 2016*, la *loi NOTRE du 7 Août 2015*, et l'*arrêté du 15 décembre 2006 fixant les critères du classement des établissements d'enseignement public de la musique de la danse et de l'art dramatique* guident le projet d'établissement tout en garantissant l'existence et l'épanouissement des spécificités du Conservatoire.

Un établissement en réseau, un établissement ressource

Pôle d'activité pédagogique et artistique sur le plan local, départemental, le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais intègre le Schéma Départemental de Développement des Enseignements Artistiques (département des Hautes Alpes-janvier 2019) dans ses missions.

Il est ainsi :

Lieu d'enseignement artistique : il offre un cursus musical, chorégraphique et théâtral complet allant de l'éveil artistique à la fin de 3^{ème} cycle amateur.

Centre de ressources en Musique, Danse, Théâtre : il participe à l'accompagnement et au développement des pratiques amateurs.

Lieu de création et de recherche pédagogique : il développe des actions de création musicale, chorégraphique et théâtrale, des actions pédagogiques (master class, stages, conférences...).

Lieu d'ouverture et d'accès aux pratiques musicales, chorégraphiques et théâtrales : il participe aux actions de sensibilisation et développe, des partenariats privilégiés avec l'Education Nationale et les acteurs culturels du territoire (Théâtre du Briançonnais, MJC-CS, associations...).

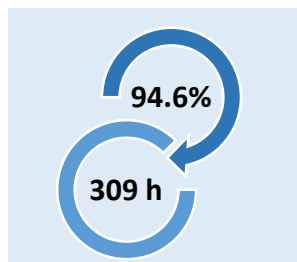
Il exerce ainsi ses missions :

L'enseignement artistique spécialisé de la Musique, Danse, Théâtre

L'accès à cet apprentissage en Musique, Danse et Théâtre peut se faire dès l'éveil, à partir de 4 ans, et se poursuivre tout au long de la scolarité des élèves selon un cursus d'études organisé en cycles, en Musique, Danse et Théâtre. Il sanctionne dans sa finalité les Certificats d'Etudes Musicales (CEM), Chorégraphiques (CEC) et Théâtrales (CET) amateurs.

Annexe 1

Outre les disciplines musicales ou vocales, chorégraphiques et théâtrales représentatives de ce type d'établissement, le CRIB propose une offre pédagogique riche et variée : musique traditionnelle, ateliers jazz, ateliers adultes...

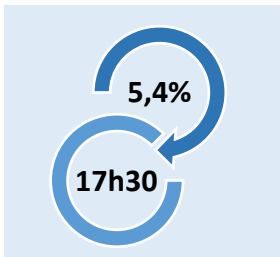


C'est le **pourcentage** de l'activité du Conservatoire consacré à l'enseignement artistique spécialisé

C'est le **nombre d'heures** de cours individuels ou collectifs dispensés chaque semaine, 6 jours / 7.

L'éducation artistique et culturelle (EAC) - Ouverture à de nouveaux publics

Le CRIB développe de multiples actions en direction des jeunes publics peu familiarisés à fréquenter les établissements d'enseignement artistique par le biais d'interventions de musiciens intervenants en milieu scolaire ou d'actions d'éducation artistique et culturelle en Théâtre. (annexe 2)



C'est le **pourcentage** de l'activité du Conservatoire consacré à l'éducation artistique et culturelle

C'est le **nombre d'heures** d'EAC proposées chaque semaine dans les écoles ou les crèches, 5 jours / 7.

Conservatoire consacré à l'éducation artistique et
AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE
Publié le 22/12/2021

L'accompagnement des pratiques amateurs

- *Formation des adultes*
 - Musique
 - Coursus de formations accessibles en fonction des places disponibles
 - Coursus de pratiques collectives pour des adultes ayant déjà eu une pratique (niveau 2nd cycle)
 - Atelier de musique traditionnelle
 - Atelier jazz
 - Danse
 - Atelier chorégraphique adultes (danse contemporaine)
 - Théâtre
 - Atelier Théâtre Adultes
- Action de coopération et de développement des pratiques artistiques

Partenariats / Coopération / Accueil d'évènements

- Diffusion

Le Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais accueille 5351 élèves en 2021/2022. Ouvert à tous les publics, enfants et adultes, il est majoritairement fréquenté par des enfants.

Voici l'évolution de la fréquentation du Conservatoire, détaillée sur les 5 dernières années (de septembre 2016 à juillet 2021).

Évolution de la répartition enfants / adultes de 2016 à 2021

L'évolution de la répartition annuelle entre enfants et adultes, quel que soit le statut considéré, semble stable d'une année scolaire sur l'autre.

L'accueil des enfants représente environ 70 % des inscriptions au conservatoire contre environ 30 % pour les adultes.

Evolution de la répartition des élèves par tranche d'âges de 2016 à 2021

L'évolution de la répartition annuelle par tranche d'âge, semble stable d'une année scolaire sur l'autre, avec cependant une légère hausse concernant les enfants de moins de 8 ans.

Évolution détaillée des effectifs par discipline

L'on peut noter, sur les 5 dernières années plusieurs évolutions :

- Une forte participation aux cours d'éveil et parcours découverte
- Une forte augmentation de la participation aux cours collectifs, en M/D/T
- Une baisse significative de la participation aux cours individuels « classiques »
- Une très forte augmentation de la participation aux cours individuels musique actuelle
- Une forte augmentation de la participation aux ensembles de musique traditionnelle
- Une perte d'environ 50% en début de cursus, entre la 1^{ère} et la 2^{ème} année, toutes spécialités et disciplines confondues, après une intégration à 100% des élèves ayant suivi le parcours découverte pluri-instrumental et une très forte intégration des élèves ayant suivi l'initiation danse et théâtre.

Bilan de l'évolution des effectifs sur les 5 dernières années

Le bilan reste encourageant malgré les 2 années passées difficiles, avec la gestion de la crise sanitaire et son impact sur les pratiques artistiques.

L'on note un changement de paradigme. L'émergence de nouvelles pratiques et esthétiques sont des éléments à prendre en compte.

Le Conservatoire, ressenti comme élitiste aux yeux d'un public extérieur, ne l'est pas au vu d'une fréquentation trois fois supérieure à la moyenne nationale.

C'est une image que le Conservatoire souhaite modifier. Pour autant, Il cherche à atteindre l'excellence pédagogique et artistique pour ses élèves.

Même si l'excellence, la rigueur, l'exigence et le goût de l'effort jalonnent le parcours de l'élève au CRIB, le plaisir, la bonne humeur, l'entraide, le partage et l'altérité sont autant de valeurs recherchées et encouragées tout au long de la formation des élèves.

Le Conservatoire doit être en capacité de séduire un public nouveau, tout en fidélisant ses élèves. Rester attractif auprès de son public, non pas en modifiant le contenu de ses parcours, mais en adaptant sa manière d'enseigner et d'animer.

Le discours institutionnel, le terme « Conservatoire » est encore trop souvent perçu par le public comme une contrainte, comme élitiste.

Une communication plus accessible, mieux adaptée à nos publics est une nécessité aujourd'hui, en mettant l'accent sur le plaisir que génère la pratique artistique tout en répondant aux exigences de qualité d'un enseignement spécialisé.

La question des répertoires et des pratiques d'aujourd'hui est également au cœur des attentes de beaucoup d'utilisateurs.

Voici les objectifs du présent projet :

1/Attirer de nouveaux publics

2/Rendre le CRIB plus accessible

- Pour les publics empêchés
- Par une tarification plus adaptée

3/ Augmenter la diversité et la complémentarité des enseignements

4/ Améliorer le rayonnement et la diffusion sur le territoire

5/ Enrichir des partenariats - Mixer les acteurs culturels du territoire



Les moyens proposés dans cette 3^{ème} partie se doivent de tenir compte de l'impératif des coûts maîtrisés

Moyens pédagogiques et artistiques

1-Diversité, enrichissement, complémentarité des propositions pédagogiques et artistiques

Redéfinition des objectifs pédagogiques par cycle

Redéfinir

- Objectifs communs aux 3 spécialités
- Objectifs par discipline

Objectifs pour le CRIB

- Homogénéiser les niveaux
- Favoriser la concertation et le dialogue entre professeurs
- Communiquer sur les attentes réelles, les besoins, les moyens mis en œuvre
- Permettre une évaluation plus concrète, plus lisible, tout en donnant aux élèves une connaissance réelle de l'état de leur progression.

Expérimenter de nouvelles voies pédagogiques pour favoriser le lien entre la formation musicale et l'instrument

Proposer des ateliers, des rencontres entre les classes d'instruments et de FM

- Cours ponctuels en commun
- Auditions communes

Proposer des classes d'expérimentation « instrument et FM » afin de décloisonner les enseignements et trouver les liens entre ces 2 propositions complémentaires

Travailler en concertation autour des attendus en FM et en instrument

- Réunions dédiées
- Réévaluation des référentiels de compétences du CRIB en FM et instruments

Réorganiser et proposer de nouvelles pratiques collectives instrumentales et vocales

Proposer une offre de pratique collective :

- Permanente (ensembles, orchestres...)
- Non permanente : sessions modulaires (stages, masterclass, thématiques...)

Objectif : Enrichir la formation des élèves par de nouvelles pratiques, nouvelles esthétiques, offrant un espace privilégié à l'expérimentation et à la démarche de création collective.

Différencier les pratiques collectives par cycle :

- Créer des ensembles de 1^{er} cycle : cordes et vents
- Retravailler l'orientation des élèves dans les différentes pratiques collectives dès le 2nd cycle
- Enrichir les pratiques collectives piano et guitare
 - Piano : improvisation, musique de chambre, accompagnement, 4/6 mains...
 - Guitare : ensembles à géométrie variable, accompagnement, musiques actuelles...

Travailler à un partenariat étroit avec « l'Harmonie de Saint Chaffrey »

L'Harmonie de Saint Chaffrey, reste le seul ensemble non intégré lors du passage à l'intercommunalité. Il est fréquenté par des élèves du CRIB, et son chef est l'un des professeurs du CRIB.

Après un questionnement sur une intégration de cette Harmonie au sein du CRIB, le choix est de maintenir le fonctionnement actuel qui est satisfaisant, et de favoriser la collaboration entre les 2 entités.

AP Prefecture
005-240500439-20211216-D2021_162-DE
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021

Travailler à un fonctionnement éclairci avec l'association « A Croche Chœur » association partenaire du Grand Chœur du CRIB.

Plus largement, concernant les associations, sans décourager les bonnes volontés, il convient de clarifier le fonctionnement et la place de chacun.

Soutien et enrichissement du cursus découverte :

- Cours pluridisciplinaires pour un éveil artistique global, interactivité entre les 3 spécialités
- Cours dispensés en binôme, musique et danse, ou musique et théâtre
- Pour le parcours découverte pluri-instrumental, limiter à une seule année
- Temps dédié dans la quotité de temps de travail de chaque enseignant (30 minutes hebdomadaire dédiés au Parcours Découverte + 30 minutes dédiés au cours d'éveil (sous forme de mini concerts ou de présentations d'instruments).

Développement de la pédagogie de groupe

- Atout incontestable : développement de l'écoute, de l'esprit critique, mimétisme, émulation positive
- Co-formation, Coéducation des élèves, sortir de l'isolement pédagogique
- Mise en œuvre systématique en initiation instrumentale (un cours à 2 ou 3 de 45 minutes sera plus intéressant pour les élèves du plus jeune âge qu'un cours individuel de 20' minutes chacun).
L'on proposera donc aux élèves de venir 2x/semaine au conservatoire pour un cours collectif
Ainsi, il n'est pas question de réduction d'heures d'enseignement mais bien d'enrichissement du temps d'enseignement pour les élèves
- Puis mise en œuvre sous forme modulaire les 2 premières années du cycle 1, avec par exemple : un cours individuel pendant 3 semaines consécutives et :
 - un cours semi-collectif (à 3 ou 4) d'une durée de 1h à 1h30 la 4^{ème} semaine
 - ou
 - en tuilant le cours dans l'emploi du temps de 2 élèves la 4^{ème} semaine par un cours à 2 d'une durée de 1h pour un travail de duo ou autres
 - Possibilité de combiner, d'alterner les 2 propositions, cours individuel et semi collectif
 - Possibilité que plusieurs enseignants interviennent dans la proposition d'enseignement
 - Grand enthousiasme pour cette proposition, pour le **Jouer ensemble**, afin de rompre le face à face exclusif entre le professeur et l'élève mais possibilité pour l'enseignant de choisir la proposition pédagogique qui lui convient le mieux, pédagogie de groupe ou pédagogie plus traditionnelle.
- A partir de la 3^{ème} année, proposer l'intégration d'un ensemble de classes ou d'un ensemble instrumental, adapté au niveau de l'élève
- Une attention particulière sera à porter aux élèves pianistes : 2/3 élèves à la fois maximum, avec 2 pianos mis à disposition.

Actualisation du Parcours Personnalisé

- Un parcours personnalisé, diversifié, est possible au CRIB, à partir du 2nd cycle, afin de répondre aux attentes du public et de sa diversité, en fonction des motivations et du projet de l'élève
- La demande la plus fréquente est de suivre uniquement un cours individuel, sans Formation Musicale (FM) ni pratique collective. La proposition actuelle, pourtant déjà remaniée, n'est pas satisfaisante et l'on constate que la fréquentation de plus en plus forte de ce parcours nuit au bon fonctionnement du CRIB, notamment par la perte d'effectifs dans les ensembles instrumentaux et la baisse du niveau des élèves.
- Pour autant, le CRIB, face à ce public peu désireux de suivre une formation approfondie, se doit de « tester une proposition de parcours personnalisé »
- Il convient de définir ce que l'on attend d'un Parcours Personnalisé, qui ne doit pas être une non-formation. L'objectif est de proposer un parcours plus libre, après validation du 1^{er} cycle à minima, avec :
 - Mise en place d'un vrai projet individualisé, en fonction des attentes de chacun, attentes de l'élève et de sa famille, attentes du professeur et de l'établissement
 - Réévaluation et actualisation de ce projet chaque année

- Favoriser le plus possible la pratique collective plutôt que la pratique individuelle
 - Pour le piano et la guitare, enrichir la proposition collective existante par des ateliers à géométrie variable ou des ateliers de musique actuelle (en partenariat avec Bruit Blanc, structure musique actuelle)
- Après une évaluation du Parcours personnalisé qui ne pourrait satisfaire toutes les parties, laisser le choix à l'élève :
- Soit d'intégrer un parcours de pratique collective (plus de cours individuel)
 - Soit de réintégrer un cursus complet

AR Prefecture
 005-240500439-20211216-D2021-162-DE
 Reçu le 22/12/2021
 Publié le 22/12/2021

L'idée consiste ainsi à ne pas concurrencer et/ou fragiliser le parcours complet basé sur la complémentarité des enseignements. Complémentarité qui légitimise l'existence même d'un établissement d'enseignement artistique spécialisé en opposition à une offre de cours particuliers ; Dans l'espoir d'une prise de conscience de l'élève des manques engendrés, et d'une redéfinition de ses besoins pour l'avancée de ses projets artistiques

- En pratique, ce parcours personnalisé pourra être accepté, selon les motivations de l'élève et fera l'objet d'un rendez-vous entre l'élève, la famille, les professeurs de l'élève et la direction afin de signifier les besoins, les attentes qui en découlent, pour l'élève mais aussi pour l'établissement
 Un engagement mutuel amenant à en respecter les conditions
- Tarification à rendre égalitaire entre le parcours personnalisé et le parcours complet, afin que le choix des familles ne se fasse pas pour des raisons financières.



2-Nouveaux enseignements

AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE
Publié le 22/12/2021

Nouvelles propositions pédagogiques et artistiques

Afin d'éveiller la curiosité des élèves sur des pratiques moins courantes et d'enrichir la proposition existante, le CRIB se propose de tester de nouveaux enseignements tels que :

- Percussions
- Accordéon
- Danse traditionnelle
- Danse classique adulte
- Interventions danse en milieu scolaire
- Cours de danse pour les comédiens
- Électroacoustique, Musique assistée par ordinateur (MAO), Design sonore
- Culture chorégraphique, culture théâtrale
- Cours pour les publics en situation de handicap
- Danse Hip hop
- Danse contemporaine
- Orgue
- Harpe
- Chant variété

Il conviendra de veiller à l'émergence de nouvelles demandes et d'ajuster les propositions en conséquence.

Proposition en direction des publics en situation de handicap

Il y a actuellement 2 professeurs ressources au sein du CRIB, formées Handidanse, permettant ainsi la création d'ateliers danse pour les publics handicapés accueillis en structures médicalisées.

- interventions, ateliers en structures médicosociales
- accueil d'ateliers (danse) au CRIB pour les situations de handicap le permettant, en journée
- accueil d'élèves en situation de handicap au sein des parcours de formation, avec un parcours adapté, selon les possibilités de l'élève
- Pédagogie adaptée et concertée

3-Soutien et enrichissement du dispositif d'Education Artistique et Culturelle

Penser ce dispositif et toutes les actions menées ou à mener comme un véritable Parcours d'Education Artistique et Culturelle, construit en étroite collaboration avec les différents partenaires.

Ce Parcours ayant pour objectif, non la seule pratique artistique, mais l'ouverture sur le monde artistique, croisant les publics, les pratiques et les expériences.

Au CRIB

Mise en place de cours partagés permettant la découverte du CRIB par des proches des usagers :

- Cours publics à destination des familles
- Cours parents / enfants avec 2 propositions distinctes :
 - Proposition ponctuelle, sous forme d'ateliers où les parents seraient invités à découvrir et partager la pratique de leur enfant, sur invitation de l'enseignant
 - Proposition régulière, cours durant toute l'année scolaire : un cours partagé avec l'enfant et le parent, pour des élèves ayant un besoin particulier nécessitant la présence du parent
- Cours avec un invité (copain, fratrie, ...)

Mise en place de portes ouvertes :

- Cours publics pour le public extérieur
- Portes ouvertes sous forme de mini-concerts, mini-spectacles.

Avec l'Education nationale (écoles maternelles et primaires)

- Interventions en milieu scolaire :
 - Sur le territoire de la CCB, hors Briançon : interventions dans les écoles suivantes : Villar d'Arène, Villard Saint Pancrace, Val des Prés, Les Alberts, Le Monétier-Les-Bains, Névache, Montgenèvre, La Salle-Les-Alpes, Saint Chaffrey
 - Création d'un 2nd poste de musicien intervenant en milieu scolaire, interventions à mettre en œuvre sur l'ensemble des écoles de la commune de Briançon
 - Investir le plus possible le champ de l'école, car le public de demain est là, souvent méconnaisseur. Proposer davantage aux écoles des projets, ou les aider à les piloter
 - Développer le chant choral à l'école. Aider les enseignants des écoles à développer cet enseignement, accessible à tous
Dans ce sens, une formation à destination des enseignants des écoles autour de la direction de chœur est prévue au printemps 2022, en amont de « Si on chantait, 10ème édition » en 2022/2023, en partenariat avec l'Inspection de l'Education Nationale
- Travailler à la mise en place de classes à horaires aménagés en Musique, Danse et Théâtre
- Créer plus de liens avec l'ensemble des acteurs du Conservatoire, rapprocher les projets des dumistes des ensembles du CRIB en Musique, Danse et Théâtre. Intégrer le plus souvent possible la participation d'autres professeurs du CRIB et leurs classes aux projets dans les écoles
- Mise en place d'un cahier des charges pour l'évaluation des projets en collaboration avec l'IEN et ainsi :
 - Favoriser les projets innovants, transversaux, l'engagement des enseignants...
 - Valoriser tous les enseignements proposés au CRIB
- Participation des élèves et des professeurs pour que les enfants ciblés puissent être touchés, émerveillés et puissent se projeter aisément.

Avec les Beaux-Arts, Le Centre d'Art Contemporain

- Expositions, concerts, spectacles communs
- Collaboration sur des projets dédiés :
 - Décors, animation, mapping pour les spectacles du CRIB
 - Musique, danse et théâtre pour mettre en scène une exposition des Beaux-Arts ou du Centre d'Art Contemporain
 - Découverte de l'Atelier des Beaux-Arts dans le cursus découverte du CRIB : ateliers menés en partenariat, avec les professeurs d'éveil et un professeur de l'Atelier des Beaux-Arts
Proposition à décliner à l'Atelier des Beaux-Arts
 - Ouverture sur la création contemporaine pour les élèves du CRIB, en lien avec les cours dispensés au CRIB (culture musicale, culture chorégraphique, histoire du théâtre contemporain) : conférences, présentations des expositions
 - Souhait d'enrichir et de faire évoluer plus étroitement la collaboration.

Avec la Médiathèque La Ruche

- Ateliers de découverte à destination des plus jeunes (3/6 ans) en Musique, Danse et Théâtre. Ateliers en prévision les samedis matin avec :
 - o des ateliers parents/enfants
 - o des ateliers de découverte instrumentale (cordes/vents), chorégraphique et théâtraux
 - o des présentations des propositions artistiques et pédagogiques du CRIB.
- Accueil de concerts/auditions/spectacles petites formes, en lien avec une thématique proposée par la Médiathèque (exemple : Printemps des Poètes, Journées du Patrimoine...).

Avec le Festival Messian :

Ouverture sur la musique contemporaine et plus largement le processus de création contemporaine :

- Conférences à destination des élèves du CRIB
- Conférences à destination des jeunes publics, dans les écoles du territoire, en lien avec les musiciens intervenants en milieu scolaire
- Rencontres avec des artistes musiciens compositeurs

- Programmation de concerts et répétitions publiques en temps scolaire et non durant la période de vacances.

AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE

Reçu le 22/12/2021

Publié le 22/12/2021

Avec le Théâtre du Briançonnais

Développer une action d'EAC sur le territoire, en Musique, Danse et Théâtre en lien avec la programmation du TdB via les musiciens intervenants en milieu scolaire.

Créer un lien étroit entre pratique amateur de qualité (CRIB), et spectacle professionnel (TdB). L'importance d'être spectateur et acteur d'une pratique artistique.

Exemples pour 2021/2022 :

EAC danse : échauffement public avec Y.Pick, CCN Rieu la pape..

EAC Théâtre : à mettre en œuvre, en attente propositions TdB

EAC Musique : concert pédagogique à destination d'une école du territoire, mai 2022 (éventuellement Névache, école éloignée des propositions artistiques ou O.Fine, école proche du CRIB, permettant la mise en place d'un partenariat à long terme autour de la musique).

Avec le Cinéma l'Eden Studio

Accueil de concerts/auditions/spectacles petites formes, en lien avec la programmation du cinéma. Ciné-concerts, ciné-spectacles.

Partenariat sur la programmation de séances dédiées à nos élèves : retransmission de concerts ou spectacles, documentaires...

4-Conduite de projets fédérateurs

Afin de donner du sens à la formation et de fédérer différents acteurs autour d'une action commune, la pédagogie de projets fait partie intégrante de la proposition du CRIB.

Projets transversaux permettant aux enseignants de sortir de leurs classes et de s'associer à leurs collègues en vue de construire des projets concrets, stimulants, valorisants. Confronter, appréhender ensemble la diversité des approches pédagogiques et dépasser les possibles clivages et divergences.

- Concerts des professeurs, présentation d'instruments
- Créations pédagogiques et artistiques
Exemple : Création d'un conte musical, chorégraphique et théâtral
Création d'un conte à destination des enfants à partir de 7 ans, adaptation et interprétation des professeurs
Présentation du projet et du processus de création dans les écoles, à La Médiathèque La Ruche, tout au long de l'année 2021/2022, puis représentations au TdB en mai 2022
- Conduite de projets transfrontaliers
Exemple : Projet franco-italien avec l'Instituto Civico Musicale di Pinerolo
- Création d'un orchestre symphonique départemental, de manière ponctuelle, sur des projets dédiés
- Expérimenter le partage intergénérationnel enfants/ados/adultes, par la pédagogie de projets, sur proposition du ou des professeurs.

5-Accompagnement des pratiques amateurs

Partenariats avec les ensembles amateurs

- Accueil au sein des ensembles instrumentaux et vocaux
- Mise à disposition de matériels et/ou salles de répétition
- Scènes ouvertes à proposer lors de certaines auditions ou spectacles du Conservatoire
- Accueil de public extérieur au sein des stages ou masterclass proposés au Conservatoire
- Rencontres/Ateliers thématiques dédiés

S'essayer à la pratique de l'autre :

Exemples : Rencontre des classes de danse classique du Conservatoire / Classe de danse Hip Hop de la MJC-CS, rencontre des classes et ateliers de théâtre du territoire, rencontres avec des associations amateurs de musique...

Formation des adultes

AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE
 005-240500439-20211216-D2021_162-DE
 Publié le 22/12/2021

- Le CRIB accueille de nombreux adultes en Musique, Danse et Théâtre
- En Musique, la proposition de cursus complet est un souhait récurrent mais cet accueil est à ce jour non satisfaisant.

Cet accueil en cursus complet de formation ne permet pas souvent à ces élèves adultes de valider les passages de cycles et ils restent ainsi longtemps en cours individuel sans libérer de places dans certaines classes.

Le règlement des études stipule la priorité à l'accueil des enfants. Cependant, force est de constater que cela n'est pas toujours applicable et que dans certaines disciplines, il y a des listes d'attente d'enfants.

- Pour autant, ce public adulte, très engagé, fréquente assidument les ensembles instrumentaux et vocaux du CRIB, et est une force vive
- En 2017/2018, un Parcours de Pratiques Collectives, destiné aux adultes, à partir du 2nd cycle, a été créé, sans cours individuels
- Il convient aujourd'hui de proposer de nouvelles alternatives pour les adultes et leur formation, permettant leur accueil mais sans laisser de côté les enfants en liste d'attente
- Proposition :

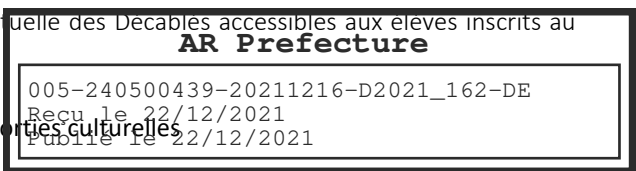
	Proposition 1				Proposition 2	
	Cursus de formation				Cursus Pratiques collectives A partir du cycle 2	
Cycle 1	Cours individuel	FM	Pratique collective	Validation en interne du cycle en 5 ans maximum		
Cycle 2	Cours semi collectif (à l'identique de la proposition piano)	FM	Pratique collective	Validation en interne du cycle en 5 ans maximum	Parcours pratiques collectives	Pas de validation de cycle
Cycle 3	Cours semi collectif (à l'identique de la proposition piano)	FM	Pratique collective	Validation en interne du cycle en 2 ans maximum		

- Maintenir une certaine souplesse afin de permettre à ces élèves adultes de continuer à progresser, partager, participer et s'engager dans les ensembles du CRIB, en fonction des effectifs de chaque classe
- Proposer un cours semi-collectif, éventuellement intergénérationnel, en concertation avec le professeur et la direction.

Médiation culturelle

- *Interventions de personnalités artistiques en Musique, Danse, Théâtre* : conférences, stages, masterclass...
- *Projets partenariaux* :
 - Rencontres départementales (cuivres les 2 et 3 octobre 2021 à Gap)
 - Rencontres de danse entre le CRIB et l'Ecole municipale d'Embrun Printemps 2022
 - Rencontres danse entre le CRIB et la MJC-CS, danse classique VS Danse Hip Hop Avril 2022
 - Convention de partenariat entre la CCB et l'association Les Décablés/Bruit blanc autour des Musiques Actuelles pour des passerelles entre les deux structures :
 - Cours de théorie musicale (formation musicale ou culture musicale) et ensembles instrumentaux ou répétitions d'orchestres du Conservatoire accessibles aux élèves inscrits en musiques actuelles auprès des Décablés

- Répétitions d'ensembles musique actuelle des Décablés accessibles aux élèves inscrits au Conservatoire.
- **Sorties, expositions**
Soutenir, en partenariat avec l'APEC, une offre de sorties culturelles
Informé, inciter, accompagner...
Soutien logistique et financier de l'APEC possible : transport, participation forfaitaire pour le coût des places...
- Impulser une réflexion pédagogique et artistique entre les différents acteurs culturels du territoire : tables rondes, partage d'expériences, formations...



6-Enrichissement des partenariats

Favoriser les liens entre les différents partenaires culturels du territoire. Mettre systématiquement en place des passerelles entre les structures.

Enrichir les partenariats existants

Avec l'Education Nationale

Partenariat à mettre en œuvre avec les collèges et le lycée, particulièrement autour de la pratique du théâtre
Mise en place de classes CHAM, CHAD, CHAT

Avec le TdB, La Médiathèque La Ruche, L'Atelier des Beaux-Arts, La MJC-CS, l'association Les Décablés/Bruit blanc, avec le Centre d'Art Contemporain, avec les différents Festivals, avec les structures médico-sociales.

Favoriser le lien entre pratique artistique et être spectateur, enrichir les pratiques et expériences des publics des différentes structures.
Les collaborations culturelles peuvent permettre une porte d'entrée vers une autre structure que celle que l'on a l'habitude de fréquenter.
Favoriser l'innovation artistique, profitable à tous.

Avec le CEDRA et les écoles d'enseignements artistiques adhérentes au SDEA (Schéma d'orientation des enseignements artistiques)

Sortir de l'unique rencontre autour des examens et évaluations
Favoriser les rencontres, les échanges, l'accueil d'élèves des autres établissements
Mise en œuvre d'un orchestre symphonique départemental pour des projets ponctuels
Rencontres, masterclass et stages ouverts
Programmations partenariales
Accueil au piano bar du TdB régulier, pour des auditions, concerts, spectacles

Créer de nouveaux partenariats

Le CRIB doit pouvoir être identifié comme un partenaire ressource sur le territoire et doit pouvoir répondre aux sollicitations.

1- Enseignement

Les mutualisations sont à envisager majoritairement sur l'ensemble du département, afin de créer de nouveaux enseignements, parfois difficiles à assumer seuls pour un établissement, particulièrement pour des instruments rares, mais aussi faciliter les recrutements.

L'aide à la mobilité du SDEA peut aussi être un plus pour ces mutualisations.

- **Développement de nouvelles propositions sans recrutement, avec des ressources internes :**
 - Accordéon
 - Électroacoustique, MAO
 - Culture chorégraphique
 - Danse classique adultes
 - Culture théâtrale
 - Culture musicale danseurs pour 2nd et 3^{ème} cycle
 - Ateliers modulaires d'écriture
 - Ateliers Handidanse.
- **Développement de nouvelles propositions d'enseignement et d'esthétiques nécessitant des recrutements :**
 - Percussions, apport indéniable pour tous les ensembles du CRIB
 - Interventions en milieu scolaire danse
 - Danse traditionnelle
 - Orgue
 - Danse contemporaine
 - Hip Hop
 - Harpe.

Temps dédié dans le temps de travail des enseignants

- Pour le cursus découverte
- Pour enrichir les interventions en milieu scolaire
- Pour les actions d'EAC menées sur le territoire
- Pour la concertation (mise en place de professeurs référents par projets).
-

2- Réorganisation du service administratif

- Entrée commune MJC CRIB :
Nécessité d'un accueil commun, agent redispachant soit dans les services MJC, soit dans le service Conservatoire,
- Factotum, poste souhaité, à créer – poste qui pourra être mutualisé
- Départ en retraite d'1 agent et nouvelle affectation d'un autre agent, nécessité de réorganiser le fonctionnement du service, recrutement indispensable, urgent et à pourvoir le plus rapidement possible.

3- Formation et accompagnement des équipes vers le changement

Du fait du changement des pratiques, des esthétiques, il conviendra de porter une attention particulière à la formation et à l'actualisation des compétences des agents, notamment en ce qui concerne :

- Les outils numériques
- La pédagogie de groupe
- L'accueil du public en situation de handicap
- La pédagogie des pratiques collectives
- La direction doit pouvoir bénéficier d'une formation pour accompagner le changement.
- Formation de l'agent remplaçant service administratif.

1-Moyens numériques, informatiques

- Nécessité de changer de logiciel métier pour Duo, plus adapté au fonctionnement du CRIB (logiciel actuel prévu essentiellement pour la gestion des crèches et écoles d'art de petite taille, environ 120 inscriptions)
- Portail famille favorisera les inscriptions pour les familles, cela facilitera la saisie des données
- Création d'un intranet, comme interface directe avec les usagers (élèves inscrits et leurs familles) pour les informations importantes, les actualités
- Site ou page dédiée sur site internet de la CCB
- Equipement des salles de cours en outils numériques (tablettes, MAO, enceintes connectées...)
- Raccordement à la fibre pour une connexion efficace dans tous les étages.
Ainsi, possibilité pour les cours de culture musicale, formation musicale et formation musicale danseurs d'écouter, regarder, comparer différentes interprétations.
Les chaînes hifi CD double K7 semblent aujourd'hui obsolètes !

2-Plan d'investissement pluri annuel pour le renouvellement et l'acquisition d'instruments et matériels

- Instruments petites mains
- Instruments de percussions
- Installation d'écrans et de vidéoprojecteurs dans les grandes salles du CRIB : salles Roussel, Gubaidulina, Dudamel, Tiersen et Deschamps
- Remplacement du tapis du studio de danse, par un vrai tapis de danse
- Remplacement du sol de la salle Deschamps
- Matériels pour l'enseignement de la MAO
- Matériels pour la création d'ateliers de création électroacoustique (mutualisation possible pour certains matériels avec la Face B)
- Accorder les pianos 4x/an au lieu de 3

Mutualisation des moyens matériels à envisager entre les structures partenariales.

Plan pluri annuel d'entretien des instruments et matériels (tapis de danse, matériel pédagogique dédié aux interventions en milieu scolaire, pianos numériques...) permettant :

- le prêt ou la location aux élèves inscrits
- le bon fonctionnement du parcours découverte pluri-instrumental (prêt des instruments petites mains)
- le bon fonctionnement de l'intégralité des classes du CRIB

Le CEDRA 05, via le SDEA permet aussi d'accéder à des instruments que les établissements seuls ne peuvent acquérir, par le biais de son parc instrumental mis à disposition des écoles adhérentes au SDEA.

Cela peut ainsi favoriser ou booster certaines classes d'instruments, par le biais d'instruments plus rares.

3-Locaux

L'idée d'un Pôle Culturel et Social émerge, sur l'ensemble du bâtiment, accueillant le CRIB, la MJC, la Face B/Bruit blanc, le Cinéma Eden Studio.

Une 1^{ère} tranche de travaux a été réalisée à l'automne 2021 afin de créer une entrée commune pour l'ensemble du bâtiment.

Cela permet non seulement de rendre accessibles nos salles de cours à tous les publics, même les publics à mobilité réduite, grâce à l'ascenseur de la MJC-CS, de créer une salle des professeurs avec un poste informatique et téléphonique, mais aussi de croiser les publics.

D'autres travaux sur l'ensemble de ce futur Pôle sont en prévision : isolation, aménagement de paliers, de toilettes handicapées à chaque étage...

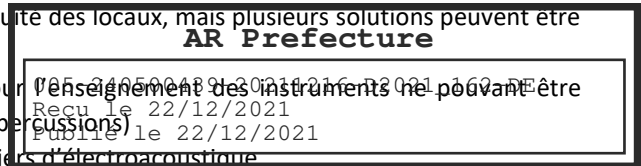
De plus, une vraie réflexion sur la mutualisation des locaux, des enseignements et de l'accueil est à engager.

Concernant le CRIB, il conviendra de continuer à programmer des travaux sur les 5 années à venir, en les échelonnant selon les priorités et nécessités du service, en tenant compte des urgences dont :

- Insonorisation des salles et traitement acoustique
- Isolation de la façade nord
- Suppression des moquettes dans 2 salles de cours

Ces travaux ne pourront pas résoudre les problématiques d'exiguïté des locaux, mais plusieurs solutions peuvent être envisagées :

- Convenir d'une mise à disposition d'une salle pour l'enseignement des instruments ne pouvant être déplacés, avec instruments à demeure (exemple : percussions)
- Mutualisation des locaux de la Face B pour les ateliers d'électroacoustique
- Organiser les réunions au siège de la CCB, salle P.Blein
- Convenir d'une mise à disposition de locaux dans les communes de la CCB, pour les manifestations du CRIB, mais aussi pour la délocalisation de certains enseignements
Il conviendra de rédiger une charte d'accueil unique en spécifiant les modalités (installation des matériels, transports d'instruments, rangement, chauffage, mise à disposition de personnels...)
- Problématique de rayonnement sur le territoire pour les classes de piano ou les manifestations incluant un piano :
 - Favoriser le partenariat avec le TdB pour une utilisation du Piano-Bar, dont le piano a été restauré sur le budget du CRIB
 - Possibilité de conventionner avec le TdB
 - Le CRIB **finance** 4 accords / an
 - Le CRIB **peut** organiser 6/8 concerts /an au Piano Bar du TdB
 - Le TdB applique un tarif de mise à disposition **renégocié**
- Améliorer l'environnement du CRIB : les accès, les parkings, les voies de circulation, les espaces verts à recréer, le parking vélos...Créer des espaces de vie, mettant en valeur le bâtiment mais aussi le lieu d'accueil des publics et de partage.



Le CRIB a besoin d'une nouvelle communication pour se faire connaître auprès d'un plus large public et modifier son image aujourd'hui trop élitiste.

Une stratégie de communication extérieure, actuelle et active est indispensable pour accroître le rayonnement du CRIB et trouver de nouveaux publics :

- Améliorer la qualité graphique des supports : plaquettes, flyers, programmation mensuelle, affiches...
- Réalisation d'un support à transmettre aux différents partenaires, support court présentant le CRIB, mettant en valeur ses actions, ses propositions
- Présence sur les réseaux sociaux à créer
- Reportages photos ou vidéos valorisants (partenariat envisager avec le club photo/vidéo du lycée)
- Améliorer la signalétique du bâtiment
- Améliorer la signalétique dans la ville, dans les communes
- Communiqués de presse : rentrée, programmation, actualités...
- Communiquer sur toutes les actions du CRIB : EAC, programmation, formation, animation médico-sociale, rencontres, handicap, accessibilité....
- Souhait d'une communication moins administrative, moins institutionnelle, plus artistique
- Possibilité d'une communication partagée, sur des projets communs
- Possibilité de relayer la communication des partenaires
- Nécessité du recrutement du 2nd agent administratif avec temps dédié à 50 % sur la communication.
- Latitude de communication pour la direction du CRIB
- Possibilité pour les professeurs de relayer la communication autour de manifestations.



AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021

Les annexes

1-Les études au Conservatoire à rayonnement intercommunal du Briançonnais

AR - Prefecture

0052017049-20211216-D2021_162-DE
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021

Spécialités et disciplines en 2021/2022

Cursus Découverte

Éveil et initiation artistique - Parcours découverte Musique/Théâtre – Parcours découverte multi-instruments –
Initiation Musique – Initiation Danse – Initiation Chant choral

Cursus Musique

Alto – Clarinette – Chant lyrique – Cor d’harmonie - Flûte traversière – Guitare – Piano – Saxophone – Trompette –
Trombone – Tuba – Violon – Violon traditionnel – Violoncelle

Cursus Danse Classique

Cursus Théâtre

Pratiques musicales spécifiques

Culture et langage : Formation musicale, Culture musicale, Atelier écriture

Instruments : Cor des Alpes, Atelier « Jazz au village », Atelier piano adultes, Parcours « Pratiques collectives »

Pratiques collectives : Ensembles de classes (clarinettes, guitares, violoncelles...), ensemble de cuivres, Petit
ensemble à vents, Orchestre Junior, Grand chœur, Big band, Musique de chambre, Orchestre de violoncelles,
Orchestre symphonique du Briançonnais, Ensemble de musique traditionnelle

Préparation à l’option Musique du Baccalauréat

Pratiques chorégraphiques spécifiques

Initiation danse jazz, Atelier danse Adulte

Préparation à l’option Danse du Baccalauréat

Pratiques théâtrales spécifiques

Atelier théâtre adultes

Préparation à l’option Grand oral du Baccalauréat

Parcours Découverte	Spécialité	Discipline	Age	Durée	Descriptif
	Musique	Eveil	4 – 6 ans	45 minutes	Développement de la curiosité artistique par le jeu et des activités sensorielles, corporelles et vocales
		Parcours découverte Musique /Théâtre	6-7 ans	1h	Tour d’horizon de la diversité des pratiques artistiques et développement de l’écoute
		Parcours découverte pluri-instrumental	7-8 ans	1h	Exploration des différentes pratiques musicales, instruments et chant, pour tester la palette des possibles et faire naître des envies
		Initiation instrument	6-8 ans	30 minutes	Selon instruments et en fonction des places disponibles
		Initiation chant choral	6-7 ans	45 minutes	Découverte des sons et du rythme par le chant
	Danse	Initiation danse	6-7 ans	1h	Expérimentation du mouvement à travers le jeu, l’espace et la musicalité

Cursus des études musicales, chorégraphiques et théâtrales, évaluation et suivi des élèves

Cycle	Durée	Cours d’instrument	Cours de formation musicale	Cours de pratique collective	Evaluation	Descriptif
Etudes Musicales						
Cycle 1	3 à 5 ans	30 minutes	1h 1h15 en 4ème année	Elle pourra être proposée dès le 1 ^{er} cycle selon l’instrument choisi	Evaluation semestrielle (Bulletin) Evaluation annuelle Examen de fin de 1 ^{er} cycle organisé par le CEDRA 05	Phase d’engagement dans une pratique instrumentale ou vocale.
Cycle 2	3 à 5 ans	45 minutes	1h15	1h à minima	Evaluation semestrielle (Bulletin) Evaluation annuelle Examen de fin de 2nd cycle organisé par le CEDRA 05	Phase de développement artistique et musical, renforcement des acquisitions de base pour une pratique autonome et l’intégration dans un ensemble
Cycle 3	2 à 4 ans	1h	1h30	2h à minima Suivi personnalisé du projet de l’élève	Evaluation semestrielle (Bulletin) Evaluation annuelle Examen de fin de 3 ^{ème} cycle : Certificat	Phase de développement d’un projet artistique personnel, acquisition de connaissances structurées permettant une pratique amateur riche

					d'Etudes Musicales AR Prefecture UV Technique 0439-20211216-D2021_162-DE et UV Projet de l'élève Publiée le 22/12/2021 organisé par l'Etablissement	
Parcours pratiques collectives	Parcours accessible uniquement aux adultes				Ce parcours permet aux adultes ayant déjà des bases solides, d'intégrer un ou plusieurs ensembles et de participer aux projets du Conservatoire.	
Pratiques musicales spécifiques					Préparation à l'option musique du baccalauréat	
Etudes Chorégraphiques						
Cycle 1	3 à 5 ans	2x1h à 1h30	1h à 1h15		Evaluation semestrielle (Bulletin) Evaluation annuelle Examen de fin de 1 ^{er} cycle organisé par le CEDRA 05	Phase d'acquisition des bases de la danse classique et développement de l'expression artistique
Cycle 2	3 à 5 ans	2 x 1h30		2h Atelier chorégraphique	Evaluation semestrielle (Bulletin) Evaluation annuelle Examen de fin de 2 nd cycle organisé par le CEDRA 05	Phase d'autonomie où la danse devient langage artistique. Initiation à l'endurance, à la technicité, au travail de répertoire.
Cycle 3	2 à 4 ans	3 x 1h 30		2h Atelier chorégraphique Suivi personnalisé du projet de l'élève	Evaluation semestrielle (Bulletin) Evaluation annuelle Examen de fin de 3 ^{ème} cycle : Certificat d'Etudes Musicales (UV Technique et UV Projet de l'élève) organisé par l'Etablissement	Phase de recherche et de création d'un projet artistique personnel permettant le développement son sens artistique, sa créativité.
Pratique chorégraphique spécifique					Préparation à l'option danse du Baccalauréat	
Initiation danse jazz	1h à 1h30				Evaluation semestrielle (Bulletin)	Initiation à la pratique de la danse jazz, exploration du rythme, des énergies, dynamique et recherche de l'expression.
Atelier chorégraphique Adultes	1 à 2 fois 1h30				Atelier de pratique dans la recherche de création artistique	

Etudes théâtrales

Initiation		2h30			<p>AR - Préfecture Découverte du jeu théâtral, du texte, du corps, de la voix, des autres et du plaisir de jouer ensemble. 500439 du 22/12/2021 (Bulletin) Publié le 22/12/2021</p>	
Cours préparatoire		3h			Evaluation semestrielle (Bulletin) Phase de préparation à l'entrée en formation théâtrale, poursuite des découvertes de l'initiation : jeu, espace, improvisation, texte.	
Cycle 1	1 à 2 ans	4h			Evaluation semestrielle (Bulletin) Evaluation annuelle Examen de fin de 1 ^{er} cycle organisé par le CEDRA 05 Phase de découverte de l'art théâtral : diction, placement de la voix, écoute des autres, expression corporelle, interprétation, études de textes.	
Cycle 2	1 à 2 ans	6h			Evaluation semestrielle (Bulletin) Evaluation annuelle Examen de fin de 2 nd cycle organisé par le CEDRA 05 Phase d'engagement dans le jeu théâtral par l'improvisation et l'exploration de répertoires variés, ouverture vers d'autres disciplines artistiques.	
Cycle 3	1 à 3 ans	8h		Suivi personnalisé du projet de l'élève	Evaluation semestrielle (Bulletin) Evaluation annuelle Examen de fin de 3 ^{ème} cycle : Certificat d'Etudes Musicales (UV Technique et UV Projet de l'élève) organisé par l'Etablissement Phase d'approfondissement par l'interprétation pour faire émerger une personnalité artistique et la partager avec des partenaires et le public.	
Atelier théâtre Adultes					Ateliers de pratique théâtrale hebdomadaire Partenariat avec le TdB : école du « spect-acteur », rencontres avec les artistes ou les compagnies en résidence (conférences, stages, ateliers, répétitions publiques, masterclass...)	

Parcours personnalisé

Cycle	Durée	Disciplines	Évaluation	Descriptif
Parcours Personnalisé	1 an	Musique, Danse ou Théâtre Parcours sur mesure, unique, mis en place en fonction des motivations et du projet de l'élève. A partir du 2 nd cycle, après validation de l'examen complet de fin de cycle 1.		Le parcours personnalisé (musique-danse-théâtre) est composé d'un ensemble cohérent de modules de formation sur mesure. Il s'adresse aux élèves à partir du cycle 2 qui ne souhaitent pas suivre un cursus diplômant et/ou qui souhaitent se perfectionner dans un domaine particulier. Chaque parcours personnalisé est unique. Il est organisé en début d'année après une rencontre avec les professeurs et la direction. En fin d'année, un bilan est réalisé avec l'élève pour faire le point sur son parcours. La durée est de 1 an, renouvelable ou non, sur avis des professeurs et de la direction.

2-Les enjeux de l'Education Artistique et Culturelle

AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE

Reçu le 22/12/2021

Publié le 22/12/2021

Selon le ministère de la Culture et de la Communication : « L'éducation artistique et culturelle est indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Le parcours d'éducation artistique et culturelle accompli par chaque élève se construit de l'école primaire au lycée, dans la complémentarité des temps scolaire et périscolaire d'une part, des enseignements et des actions éducatives d'autre part. Il conjugue l'ensemble des connaissances et des compétences que l'élève a acquises, des pratiques qu'il a expérimentées et des rencontres qu'il a faites dans les domaines des arts et de la culture. »

Voici les 10 axes de la Charte de l'EAC à l'initiative du Haut Conseil de l'Education Artistique et Culturelle

- 1- **L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous**, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.
- 2- L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances**.
- 3- L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.
- 4- L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.
- 5- L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de la vie des jeunes**, dans le cadre d'un parcours cohérent, impliquant leur **environnement familial et amical**.
- 6- L'éducation artistique et culturelle permet de **donner aux jeunes du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain**.
- 7- L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires** : communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, Etat et collectivités territoriales.
- 8- L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant des partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).
- 9- L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs**, favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.
- 10- Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Objectifs de l'éducation artistique et culturelle

L'éducation artistique et culturelle à l'école répond à trois objectifs :

- Permettre à tous les élèves de **se constituer une culture personnelle riche et cohérente** tout au long de leur parcours scolaire
- Développer et renforcer leur **pratique artistique**
- Permettre la **rencontre des artistes et des œuvres**, la fréquentation de lieux culturels.

Conclusion

Pérenniser l'existant tout en proposant un enrichissement de celui-ci ainsi que de nouvelles orientations artistiques, va faire partie intégrante de ce projet.

3-Les Ressources humaines du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais

AR Prefecture

Doc 240500139 20211216-D2021_162-DE

Reçu le 22/12/2021

Publié le 22/12/2021

Service administratif				
Fonction	ETP	Statuts	Observations	Evolutions souhaitées
Direction	1 temps plein	1 titulaire		
Agent Administratif	1 temps plein	1 titulaire	1 agent à compter du 8/11/2021	Recrutement d'un agent, apprenti en alternance...
Équipe pédagogique				
Spécialités	ETP	Statuts	Observations	Evolutions souhaitées
Eveil/Initiation	1 temps plein en mi-temps thérapeutique	Titulaire	50 % intervention en milieu scolaire	1 reclassement est à envisager pour le professeur en mi-temps thérapeutique
Interventions en milieu scolaire	1 temps complet	Contractuel	25% éveil / initiation 75 % intervention en milieu scolaire	vers un poste coordination EAC / interventions en milieu scolaire Création d'un 2nd poste pour des interventions sur l'ensemble du territoire
Danse	1 temps complet 20h/hebdo	Contractuel	Danse classique et initiation danse jazz	1 CDI est à envisager sur le temps complet, poste pérenne
	1 temps non complet 5h/hebdo	Prestataire	Danse adulte	1 CDD temps non complet 5h est à créer en remplacement de la prestation de services, évolutif jusqu'à 10h
Théâtre	1 temps complet	Titulaire	Cursus Théâtre Atelier Théâtre Adultes	
Musique	10 temps complet 8 temps non complet (de 2h à 17h/hebdo)	8 Titulaires 8 Contractuels 1 Prestataires	Cursus musique Cursus Pratiques collectives Pratiques particulières Formation musicale Culture musicale Atelier Ecriture...	Recrutements à prévoir (4 départs à la retraite dans les 6 ans à venir) 3 CDD à transformer en CDI, classes pérennes (FM, Guitare, Chant) 1 CDD (FM/direction d'orchestres) à reconduire L'Atelier jazz mené par le Passport quartet perdure en prestation de services (4 artistes enseignants)

4-Politique de diffusion du Conservatoire à Rayonnement Intercommunal du Briançonnais

AR - Prefecture

05-2405109-20211216-D2021_162-DE

Reçu le 22/12/2021

Publié le 22/12/2021

Signalons aussi la place importante du CRIB dans l'animation culturelle sur le territoire, de par sa programmation et sa large diffusion.

Propositions artistiques et pédagogiques de 2016 à 2021

		Auditions / conférences / masterclass	Concerts / spectacles	Total Manifestations	Total Public
2016/17	<i>Au Conservatoire</i>	16	4	62	1167
	<i>Hors les murs</i>	10	32		
2017/18	<i>Au Conservatoire</i>	42	4	97	2964
	<i>Hors les murs</i>	15	36		
2018/19	<i>Au Conservatoire</i>	28	3	74	2908
	<i>Hors les murs</i>	14	29		
2019/20	<i>Au Conservatoire</i>	22	2	41	Public non comptabilisé car pas de billetteries
	<i>Hors les murs</i>	3	14		
2020/21	<i>Au Conservatoire</i>				
	<i>Hors les murs</i>				

Programmation perturbée depuis le 16 mars 2020, en raison de l'épidémie COVID-19

2019/2020 : En raison de la crise sanitaire liée à la Covid-19, ont été annulés à partir du 14 mars 2019 :

24 auditions, conférences ou master-classes, dont 8 hors les murs

25 concerts & spectacles dont 23 hors les murs

Soit plus de la moitié de la programmation annuelle.

2020/2021 : Malgré la crise sanitaire liée à la Covid-19, ont pu être maintenus depuis la rentrée scolaire en septembre 2020 :

15 auditions, conférences ou master-classes, dont 2 hors les murs

8 concerts & spectacles dont 8 hors les murs

Soit plus de la moitié de la programmation annuelle.

5-Opérations d'investissement Parc instrumental

AR Prefecture

245139-20211216-D2021_162-DE
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021

Suite à la mise en place d'un plan pluriannuel d'investissement ainsi que l'attribution de 2 subventions *Instrumentarium* financée par la DRAC (Direction Régionale des Affaires Culturelles), il a pu être réalisé un investissement instrumental depuis 4 ans, de la manière suivante :

- Acquisition d'un parc instrumental pour le parcours découverte : violons, violoncelles $\frac{1}{4}$ et $\frac{1}{8}$, guitares $\frac{1}{2}$
- Acquisition de 2 pianos pour équiper correctement les salles de cours de piano avec 2 instruments, l'un pour le professeur et l'un pour l'élève, afin de faciliter la pratique collective piano.

L'acquisition de ces matériels a permis de :

- Prêter des instruments petites mains aux élèves inscrits en Parcours découverte, qui découvrent plusieurs instruments sur une année scolaire avant de faire un choix
- Faciliter les animations et ateliers de découverte dans les écoles ou autres structures telles que la Médiathèque
- Renouveler le parc instrumental vieillissant.

6-Bilan du précédent Projet d'établissement 2015/2020

AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE

Reçu le 22/12/2021

Publié le 22/12/2021

Principaux objectifs du projet d'établissement 2021/2026

Les objectifs généraux mentionnés en introduction, notamment ceux de la Charte de l'Enseignement Artistique en musique-danse-théâtre et d'un « carnet de route » à moyen terme, ne sont pas étudiés dans ce document.

Objectifs	Bilan qualitatif	Bilan quantitatif Indicateurs ?	Observations
Améliorer l'identification du Conservatoire (notamment signalétique et diversité des propositions)	- Signalétique routière mise en place -Mention « musique danse théâtre » sur tous les supports		
Bâtiment inadapté : -problème d'espace, -isolation phonique, -accès des personnes à mobilité réduite	-Recherche de salles externes -Travaux ascenseur MJC-CS		Mise à disposition de salles par les communes de la CCB : Tisanerie/clarinette, Gd Chœur/salle St Paul Batterie / salle des pêcheurs + convention pour préau école Oronce Fine -Ascenseur non accessible aux usagers du Conservatoire Mais accord entre les 2 structures pour permettre l'accès pendant les heures d'ouverture de la MJC-CS
Mise en place de nouvelles propositions d'enseignement (M.A.O., musiques actuelles, Danse jazz) : diversifier mais à qualité égale	-Pas de M.A.O. -Augmentation du nb d'heures de batterie et en violon traditionnel -Atelier chorégraphique adultes (danse contemporaine)	-Voir stats -Voir stats	Autres nouvelles propositions : 2 parcours découverte (en remplacement initiation), Atelier piano adultes Atelier écriture Ensemble musique traditionnelle Cursus diplômant en batterie et violon traditionnel Atelier pratique collective en piano
Réflexion sur la politique tarifaire (prise en compte du quotient familial)	Sans suite		
Approfondissement du partenariat avec l'Éducation nationale : -pérenniser aménagement d'horaires -faire intervenir les professeurs de l'enseignement artistique dans les écoles	-Abandon par l'Éducation Nationale à compter de sept. 2019 -Mise en place d'un projet d'éducation artistique et		

<p>-proposer des concerts pédagogiques sur le temps scolaire</p> <p>-mettre en place l'orchestre/la danse/le théâtre à l'école</p>	<p>Culturelle Théâtre avec Catherine Benmoussa (2h30 à 5h hebdo)</p> <p>-Mini-concerts à destination des écoles du territoire</p> <p>-Spectacles dédiés au TDB (séances scolaires)</p> <p>-Projet cuivres à l'école en 2017/2018 avec Olivier Brisville</p>		<p style="text-align: center;">AR Prefecture</p> <p>005-240500439-20211216-D2021_162-DE</p> <p>Reçu le 22/12/2021</p> <p>Publié le 22/12/2021</p> <p>Année scolaire 2020/21 : création et programmation d'un conte musical, chorégraphique et théâtral à destination des écoles du territoire avec la quasi-totalité de l'équipe pédagogique + Concerts pédagogiques de présentation</p>	
<p>Travailler avec les communes pour :</p> <p>-faciliter l'accès aux locaux communaux</p> <p>-améliorer la collaboration entre agents du CRIB et agents communaux pour l'accueil</p> <p>-Faciliter l'accès du TDB (mise en place d'un mois d'utilisation par le CRIB après la saison culturelle</p>	<p>-Signature de 7 conventions de mise à disposition de locaux</p> <p>-TDB utilisable par le CRIB du 15 mai au 30 juin (également par d'autres structures)</p>		<p>Le CRIB n'a jusqu'à présent pas été prioritaire sur la répartition des dates sur ladite période. Coût qui globalement a augmenté pour moins de temps d'utilisation.</p>	
<p>Communication :</p> <p>-Charte graphique CCB à décliner pour le CRIB</p> <p>-Rendre lisible le bénéfice de l'enseignement artistique</p> <p>-Signalétique (déjà vu plus haut)</p>	<p>-Logo + visuel type sur affiches et programmes</p>			
<p>Locaux :</p> <p>-accueil commun CRIB-MJC à réfléchir suite à la création de l'ascenseur</p>	<p>-Caduque</p>			
<p>Renfort des partenariats au niveau départemental :</p> <p>-orchestres</p> <p>-musiques traditionnelles</p> <p>-mutualisation de postes</p>	<p>-Cursus diplômant en violon traditionnel au CRIB dès 2020</p>		<p>Rencontres départementales de clarinettes, de cuivres en 2019/2020.</p>	
<p>Maintien d'un budget constant et notamment de la masse salariale : optimisation RH (nouveaux enseignements plus nombreux en remplacement des départs à la retraite)</p>				
<p>Projet transfrontalier Saluzzo (formation, production, enseignements) : circulation des projets, des RH et ressources artistiques, des enseignants et élèves</p>	<p>Projet sans suites</p>		<p>Mais :</p> <p>-Concerts à Bardonecchia</p> <p>-Projet Cavour entre le CRIB et le lycée Cavour à Turin, orchestres et concerts partagés (pas de réalisation cause COVID)</p>	

Conclusion

Considérant ce projet d'Etablissement 2015/2020 et les actions réalisées, il est constaté que toutes n'ont pu être menées à bien.

Il faut cependant prendre en considération deux changements de direction ainsi que des changements d'élus durant cette période. Cela n'a pas permis une continuité dans la programmation des actions ? ni dans leur réalisation.

Certains objectifs, au vu des baisses de fréquentation, ou des modifications dans la collaboration avec certains partenaires tels que l'Education Nationale, n'ont pas rendu possible la mise en place des objectifs attendus.

Nous allons tout mettre en œuvre et espérer que le Projet d'Etablissement 2021/2026 soit plus facile à concrétiser.

7A-Données brutes annuelles relatives aux inscriptions

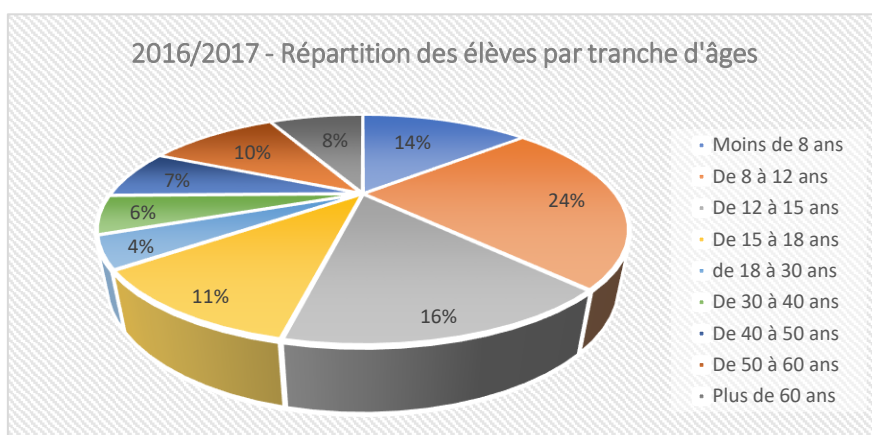
- 2016/2017
- 2017/2018
- 2018/2019
- 2019/2020
- 2020/2021

Répartition enfants / adultes

	Effectifs	En %
Enfants	392	67,4
Adultes	190	32,6
Totaux	582	100,0

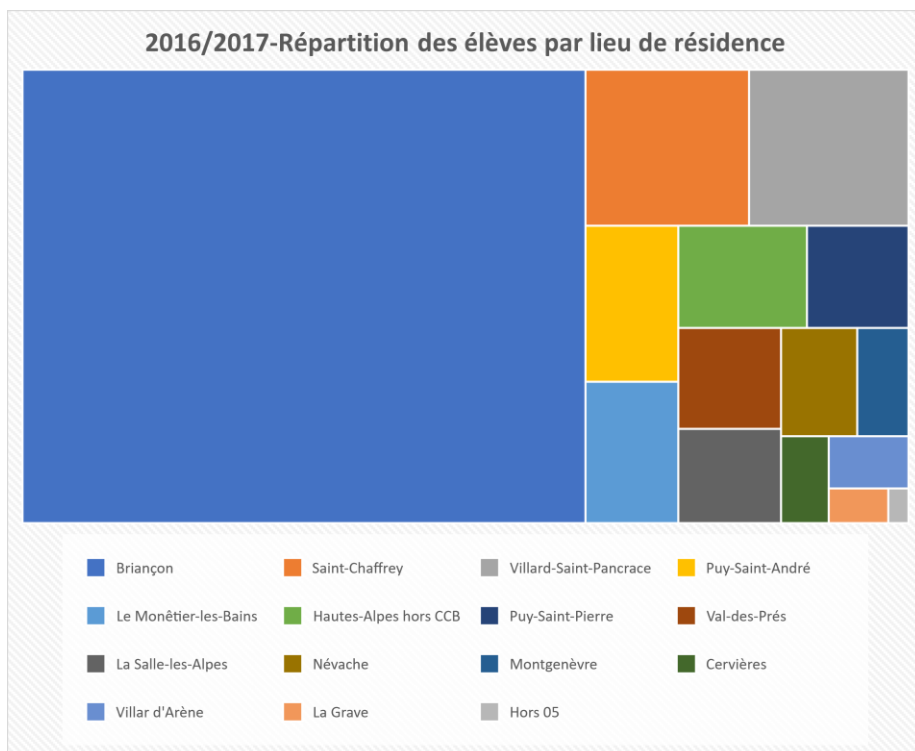
Répartition par tranche d'âges

Moins de 8 ans	80
De 8 à 12 ans	140
De 12 à 15 ans	92
De 15 à 18 ans	65
de 18 à 30 ans	26
De 30 à 40 ans	32
De 40 à 50 ans	41
De 50 à 60 ans	61
Plus de 60 ans	45
Totaux	582



Répartition par commune de résidence

Communes (Par nombre d'élèves décroissant)	
Briançon	370
Saint-Chaffrey	37
Villard-Saint-Pancrace	36
Puy-Saint-André	21
Le Monétier-les-Bains	19
Hautes-Alpes hors CCB	19
Puy-Saint-Pierre	15
Val-des-Prés	15
La Salle-les-Alpes	14
Névache	12
Montgenèvre	8
Cervièrès	6
Villar d'Arène	6
La Grave	3
Hors 05	1
Total	582



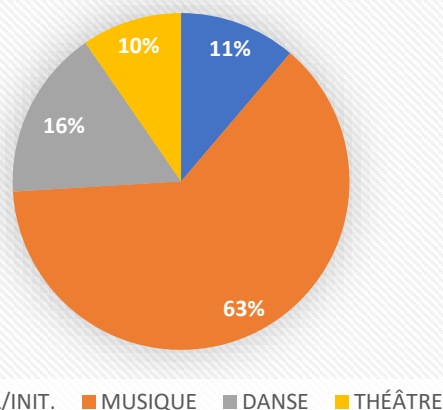
Effectifs par spécialité

ÉVEIL/INITIATION Musique-Danse- Théâtre	Enfants	70	
MUSIQUE	Enfants	253	392
	Adultes	139	
DANSE	Enfants	70	102
	Adultes	32	
THÉÂTRE	Enfants	39	60
	Adultes	21	
Total		624	
Rappel nombre inscrits		582	
Taux d'élèves inscrits dans 2 spécialités		7,20%	

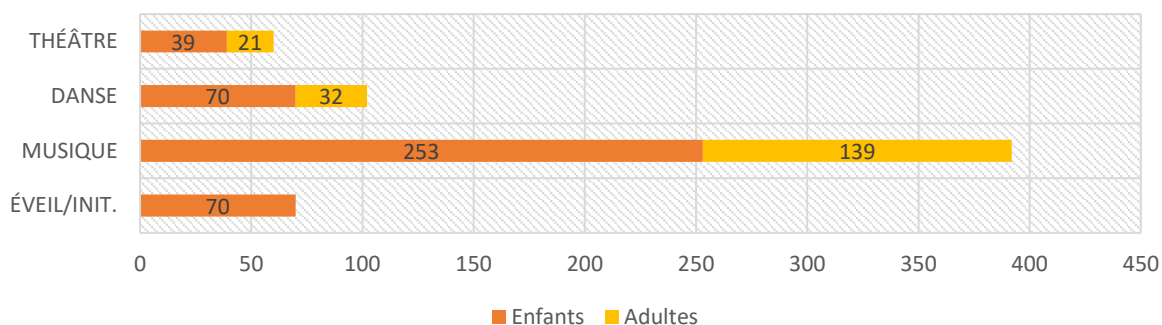
AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021

2016/2017-Répartition des élèves par spécialité



2016/2017-Répartition des inscriptions enfants/adultes par spécialité



Résultats examens départementaux / d'établissement

Spécialités	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Musique	23	60,87%
Hors Formation Musicale	30	66,66%
Danse	3	66,66%
Théâtre	6	50,00%
Niveau	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Cycle 1	42	66,66%
Cycle 2	11	36,36%
Cycle 3	9	77,77%

Taux de réussite global	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Total	62	62,90%

Propositions artistiques et pédagogiques

	Auditions, conférences, master-class	Concerts, spectacles	Totaux
Au conservatoire	16	4	20
"Hors les murs"	10	32	42
Totaux	26	36	62

Public : 1.167 personnes.

Année scolaire 2017/2018

AR Prefecture

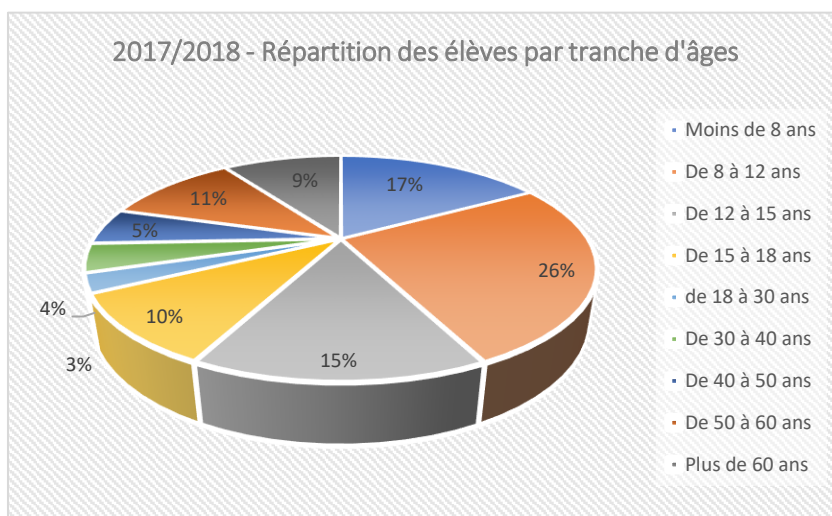
005-240500439-20211216-D2021_162-DE
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021

Répartition enfants / adultes

	Effectifs	En %
Enfants	430	69,0
Adultes	193	31,0
Totaux	623	100,0

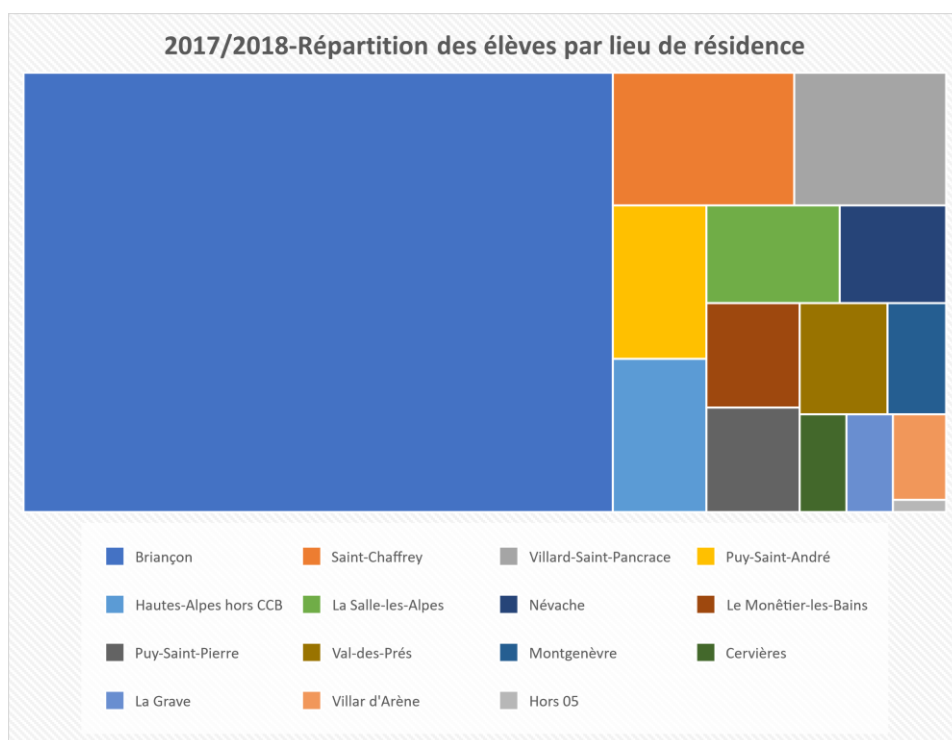
Répartition par tranche d'âges

Moins de 8 ans	104
De 8 à 12 ans	162
De 12 à 15 ans	92
De 15 à 18 ans	62
de 18 à 30 ans	17
De 30 à 40 ans	26
De 40 à 50 ans	33
De 50 à 60 ans	67
Plus de 60 ans	60
Total	623



Répartition par commune de résidence

Communes (Par nombre d'élèves décroissant)	
Briançon	398
Saint-Chaffrey	37
Villard-Saint-Pancrace	31
Puy-Saint-André	22
Hautes-Alpes hors CCB	22
La Salle-les-Alpes	20
Névache	16
Le Monétier-les-Bains	15
Puy-Saint-Pierre	15
Val-des-Prés	15
Montgenèvre	10
Cervièrès	7
La Grave	7
Villar d'Arène	7
Hors 05	1
Total	623



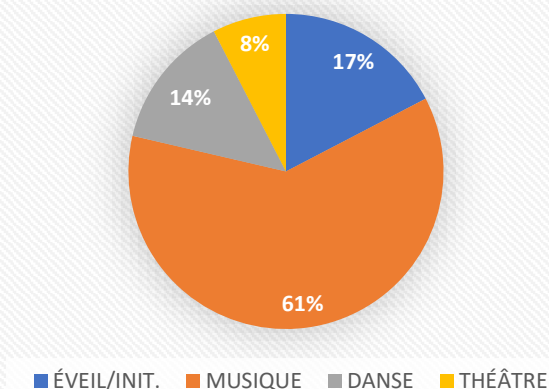
Effectifs par spécialité

ÉVEIL/INITIATION Musique-Danse-Théâtre	Enfants	117	
MUSIQUE	Enfants	285	413
	Adultes	128	
DANSE	Enfants	65	93
	Adultes	28	
THÉÂTRE	Enfants	32	51
	Adultes	19	
Total		674	
Rappel nombre inscrits		623	
Taux d'élèves inscrits dans 2 spécialités		8,20%	

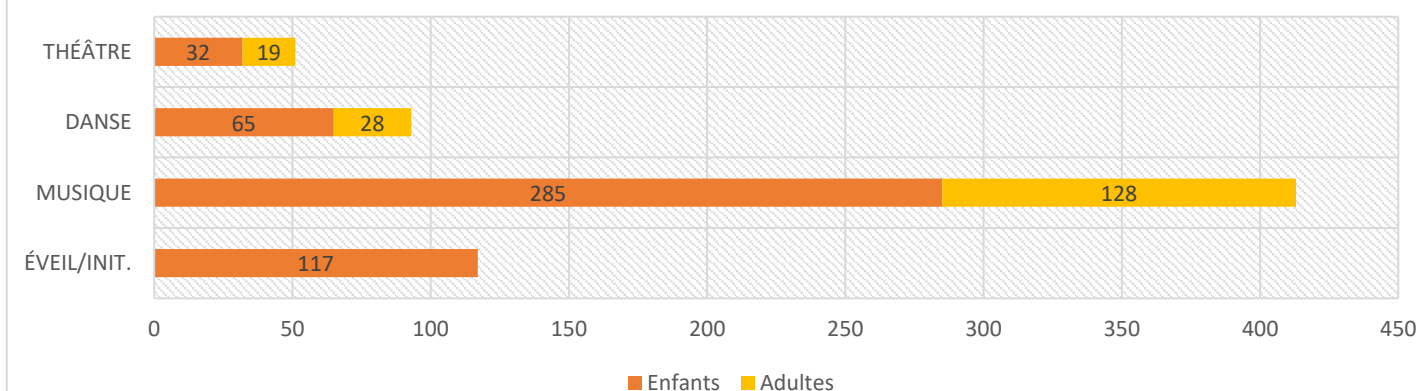
AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021

2017/2018 Répartition des élèves par spécialité



2017/2018-Répartition des inscriptions enfants/adultes par spécialité



Résultats examens départementaux / d'établissement

Spécialités	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Musique	37	67,57%
Hors Formation Musicale	73	82,19%
Danse	12	41,66%
Théâtre	8	100,00%
Niveau	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Cycle 1	67	71,64%
Cycle 2	51	80,39%
Cycle 3	12	75,00%
Taux de réussite global	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Total	130	75,38%

Propositions artistiques et pédagogiques

	Auditions, conférences, master-class	Concerts, spectacles	Totaux
Au conservatoire	42	4	46
"Hors les murs"	15	36	51
Totaux	57	40	97

Public : 2.964 personnes.

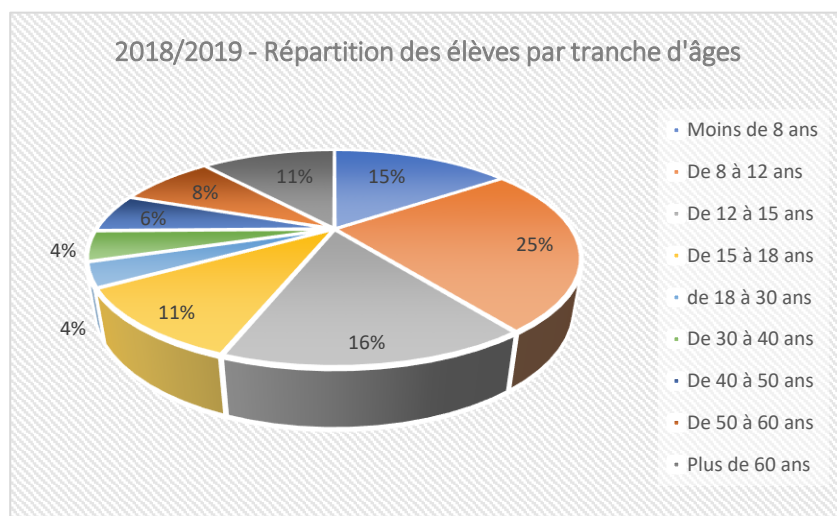
Année scolaire 2018/2019

Répartition enfants / adultes

	Effectifs	En %
Enfants	429	67,8
Adultes	204	32,2
Totaux	633	100,0

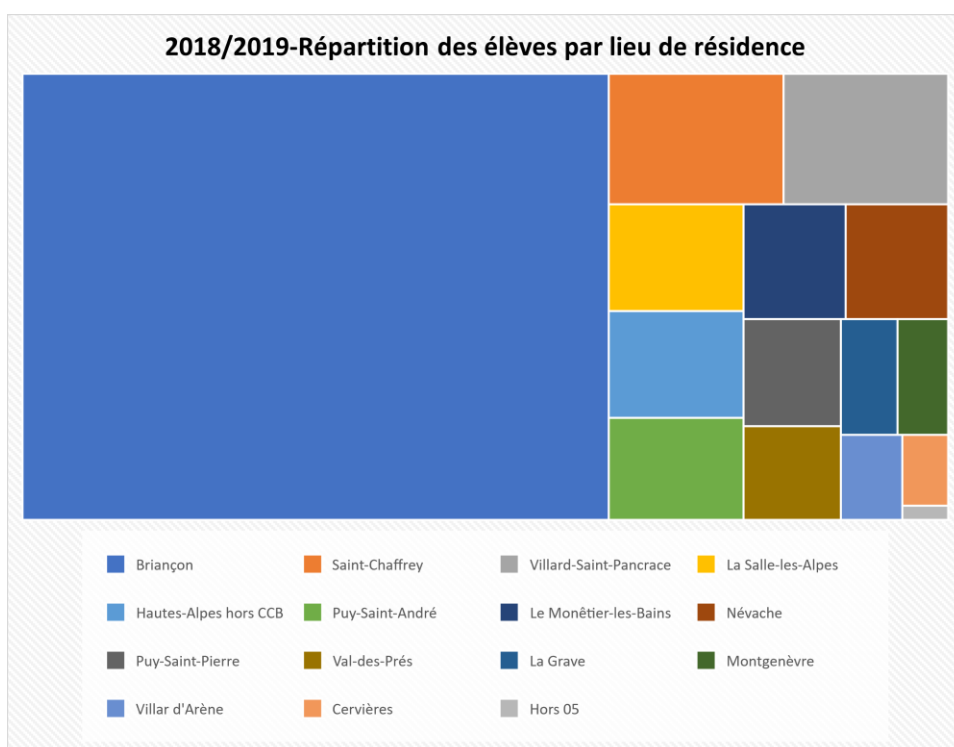
Répartition par tranche d'âges

Moins de 8 ans	96
De 8 à 12 ans	156
De 12 à 15 ans	101
De 15 à 18 ans	68
de 18 à 30 ans	23
De 30 à 40 ans	29
De 40 à 50 ans	37
De 50 à 60 ans	51
Plus de 60 ans	72
Total	633



Répartition par commune de résidence

Communes (Par nombre d'élèves décroissant)	
Briançon	401
Saint-Chaffrey	35
Villard-Saint-Pancrace	33
La Salle-les-Alpes	22
Hautes-Alpes hors CCB	22
Puy-Saint-André	21
Le Monétier-les-Bains	18
Névache	18
Puy-Saint-Pierre	16
Val-des-Prés	14
La Grave	10
Montgenèvre	9
Villar d'Arène	8
Cervières	5
Hors 05	1
Total	633



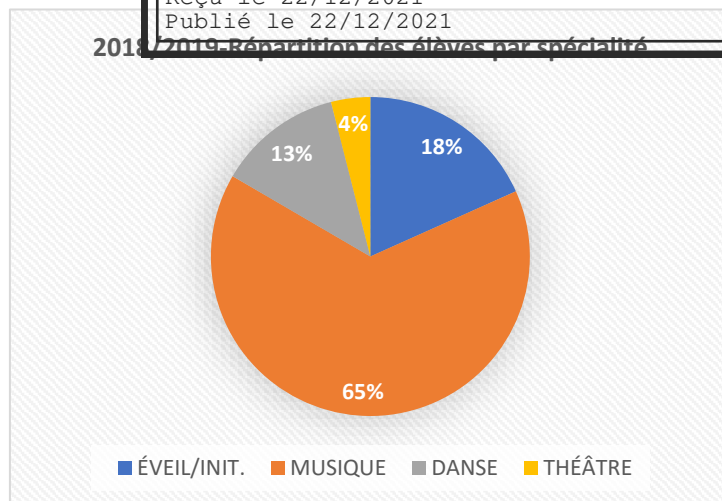
Effectifs par spécialité

ÉVEIL/INITIATION Musique-Danse-Théâtre	Enfants	112	
MUSIQUE	Enfants	267	423
	Adultes	156	
DANSE	Enfants	71	96
	Adultes	25	
THÉÂTRE	Enfants	17	32
	Adultes	15	
Total		663	
Rappel nombre inscrits		633	
Taux d'élèves inscrits dans 2 spécialités		4,70%	

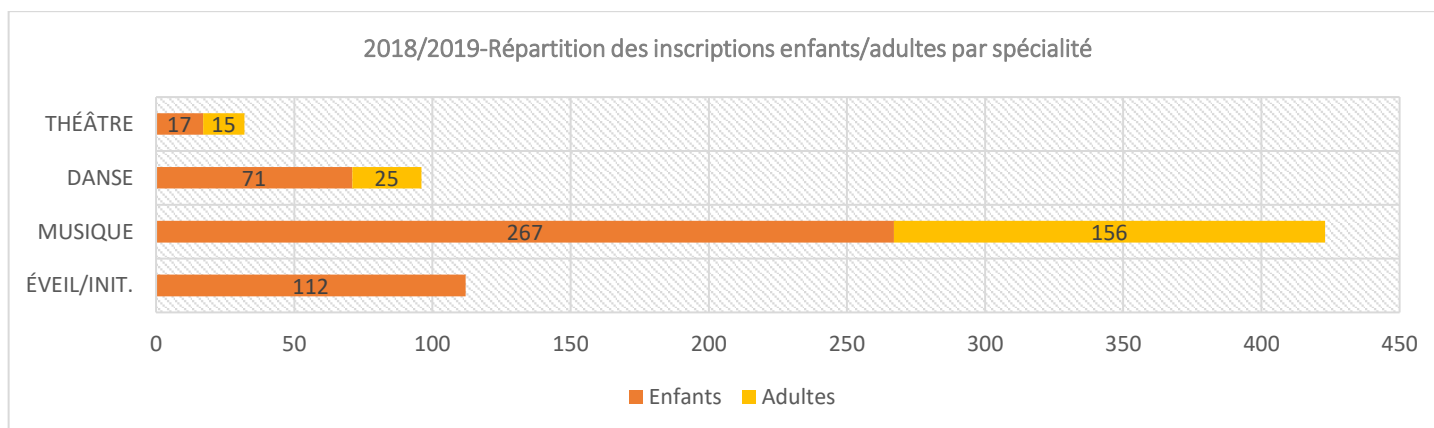
AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE
Reçu le 22/12/2021
Publié le 22/12/2021

2018/2019-Répartition des élèves par spécialité



2018/2019-Répartition des inscriptions enfants/adultes par spécialité



Résultats examens départementaux / d'établissement

Spécialités	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Musique	37	83,78%
Hors Formation Musicale	61	86,89%
Danse	18	94,44%
Théâtre	10	70,00%

Niveau	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Cycle 1	87	86,21%
Cycle 2	28	78,87%
Cycle 3	11	100%

Taux de réussite global	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Total	126	85,71%

Propositions artistiques et pédagogiques

	Auditions, conférences, master-class	Concerts, spectacles	Totaux
Au conservatoire	28	3	31
"Hors les murs"	14	29	43
Totaux	42	32	74

Public : 2.908 personnes.

Année scolaire 2019/2020

AR Prefecture

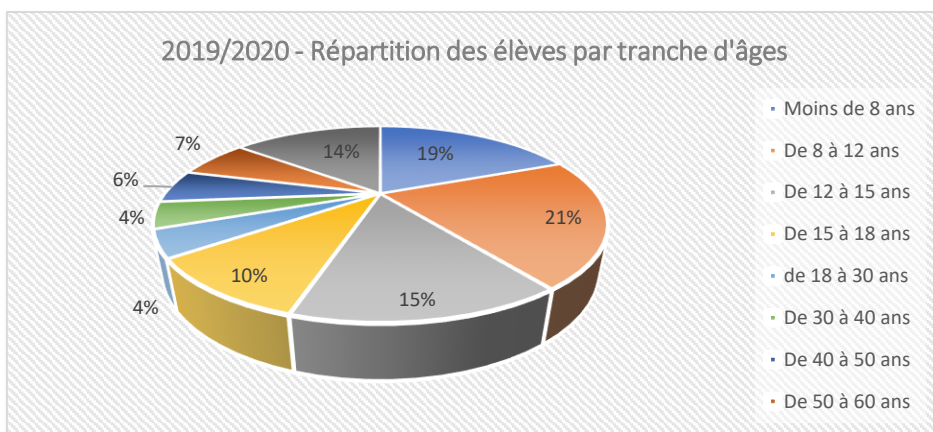
005-240500439-20211216-D2021_162-DE
 Reçu le 22/12/2021
 Publié le 22/12/2021

Répartition enfants / adultes

	Effectifs	En %
Enfants	452	66,4
Adultes	229	33,6
Totaux	681	100,0

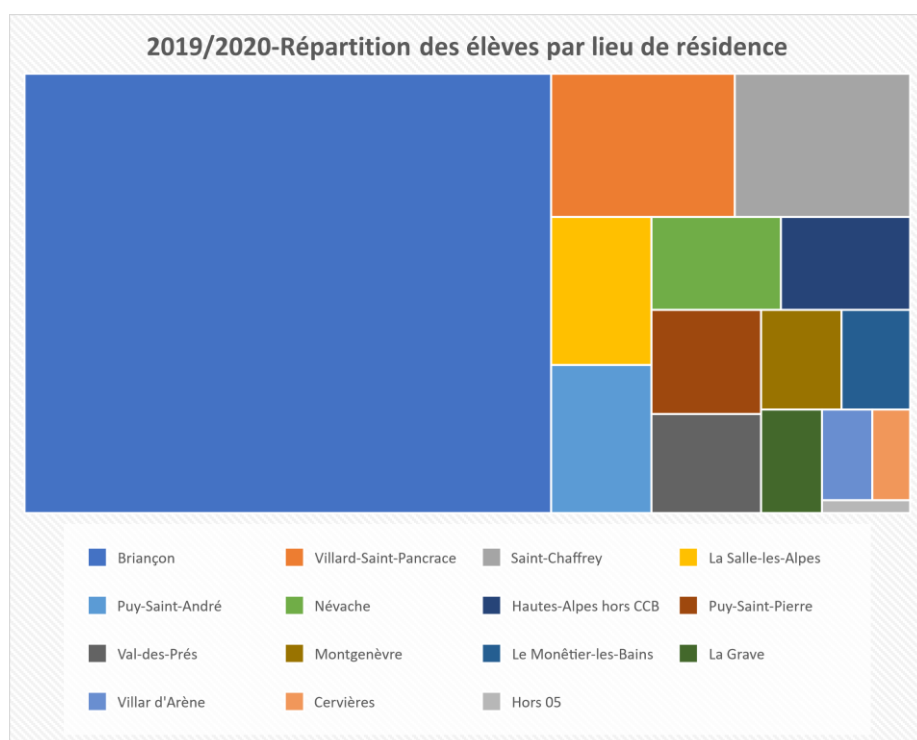
Répartition par tranche d'âges

Moins de 8 ans	129
De 8 à 12 ans	143
De 12 à 15 ans	101
De 15 à 18 ans	68
de 18 à 30 ans	30
De 30 à 40 ans	30
De 40 à 50 ans	38
De 50 à 60 ans	45
Plus de 60 ans	97
Totaux	681



Répartition par commune de résidence

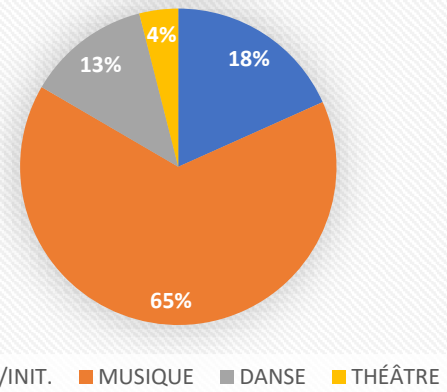
Communes (Par nombre d'élèves décroissant)	
Briançon	405
Villard-Saint-Pancrace	46
Saint-Chaffrey	44
La Salle-les-Alpes	26
Puy-Saint-André	26
Névache	21
Hautes-Alpes hors CCB	21
Puy-Saint-Pierre	20
Val-des-Prés	19
Montgenèvre	14
Le Monétier-les-Bains	12
La Grave	11
Villar d'Arène	8
Cervières	6
Hors 05	2
Total	681



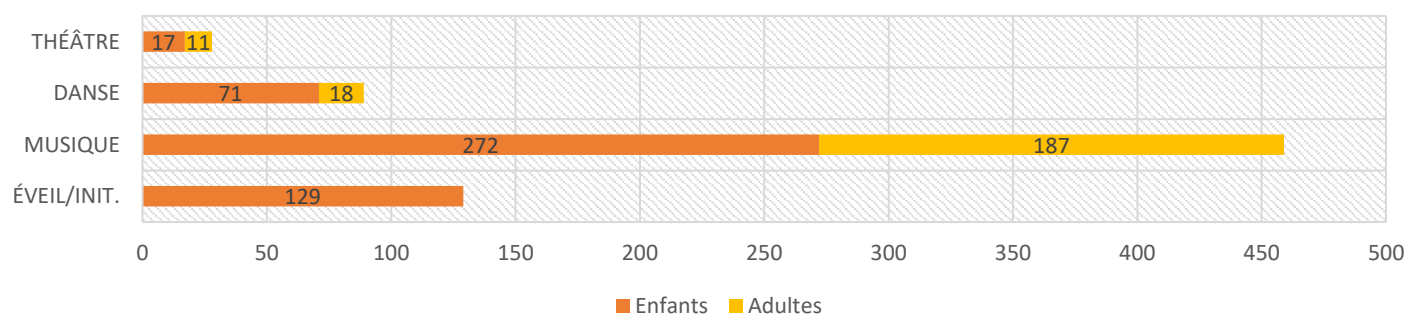
Effectifs par spécialité

ÉVEIL/INITIATION Musique-Danse-Théâtre	Enfants	129	
MUSIQUE	Enfants	272	459
	Adultes	187	
DANSE	Enfants	71	89
	Adultes	18	
THÉÂTRE	Enfants	17	28
	Adultes	11	
Total		705	
Rappel nombre inscrits		681	
Taux d'élèves inscrits dans 2 spécialités		3,50%	

2019/2020-Répartition des élèves par spécialité



2019/2020-Répartition des inscriptions enfants/adultes par spécialité



Résultats examens départementaux / d'établissement

Spécialités	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Musique	42	85,71%
Hors Formation Musicale	55	89,09%
Danse	6	66,66%
Théâtre	0	-

Niveau	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Cycle 1	61	88,52%
Cycle 2	22	86,36%
Cycle 3	20	80%

Taux de réussite global	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Total	103	86,41%

En raison de la pandémie de la Covid-19, les examens de l'année 2019 ont été validés par un Conseil de classe (contrôle continu) réunissant la direction et les membres de l'équipe pédagogique, sauf pour les élèves en fin de cycle en Danse classique, la master-class ayant eu lieu avant le premier confinement.

Propositions artistiques et pédagogiques

	Auditions, conférences, master-class	Concerts, spectacles	Totaux
Au conservatoire	22	2	24
"Hors les murs"	3	14	17
Totaux	25	16	41

En raison de la crise sanitaire liée à la Covid-19, plus de la moitié de la programmation annuelle a été annulée à partir du 14 mars 2019 :

- 24 auditions, conférences, etc., dont 8 hors les murs ;
- 25 concerts & spectacles

Public : Pas de billetterie en 2019/2020.

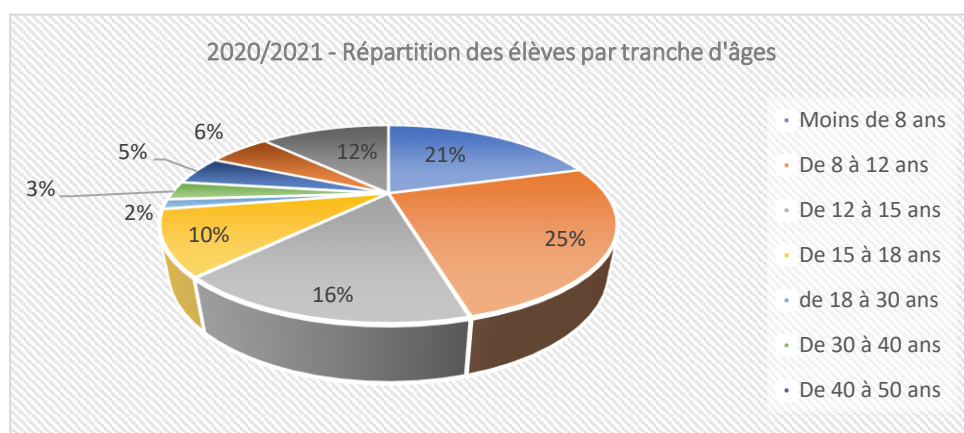
Année scolaire 2020/2021

Répartition enfants / adultes

	Effectifs	En %
Enfants	403	72,9
Adultes	150	27,1
Totaux	553	100,0

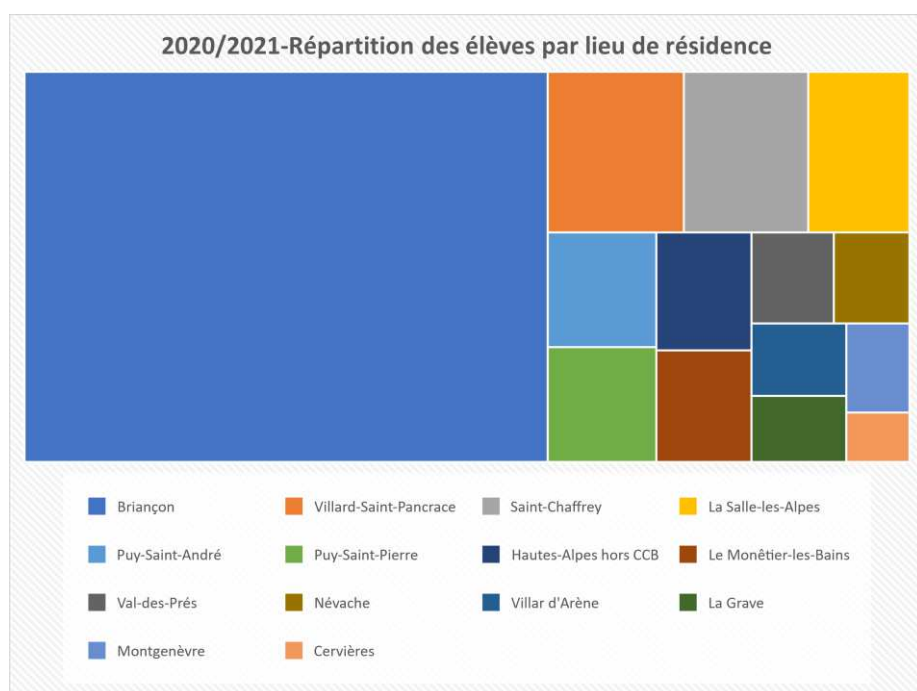
Répartition par tranche d'âges

Moins de 8 ans	113
De 8 à 12 ans	140
De 12 à 15 ans	90
De 15 à 18 ans	57
de 18 à 30 ans	9
De 30 à 40 ans	17
De 40 à 50 ans	27
De 50 à 60 ans	32
Plus de 60 ans	68
Total	553



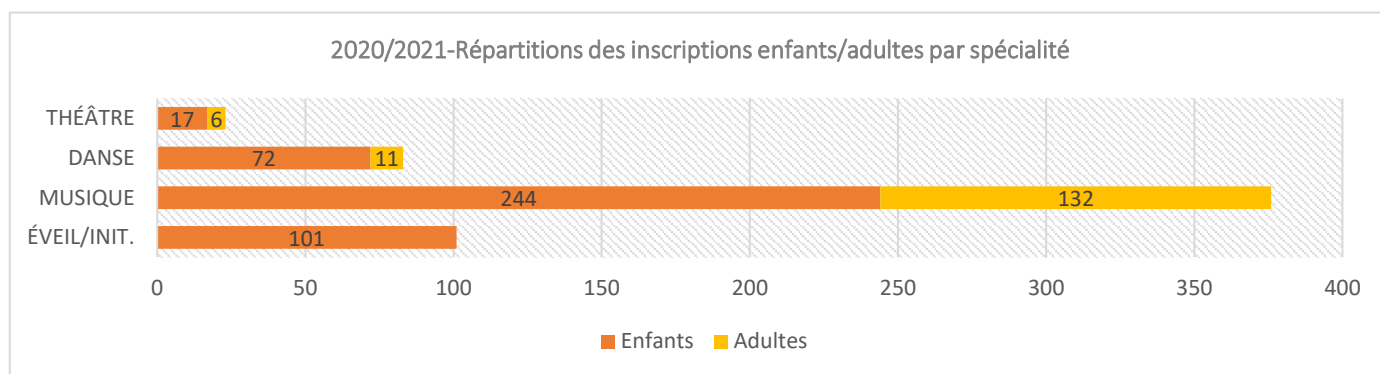
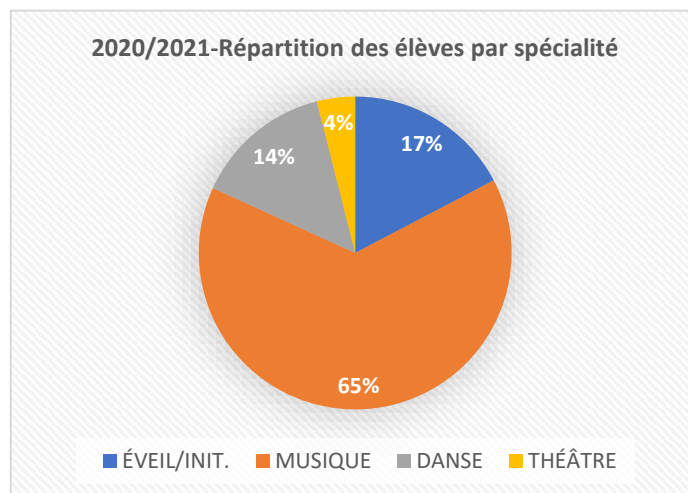
Répartition par commune de résidence

Communes (Par nombre d'élèves décroissant)	
Briançon	327
Villard-Saint-Pancrace	35
Saint-Chaffrey	32
La Salle-les-Alpes	26
Puy-Saint-André	20
Puy-Saint-Pierre	20
Hautes-Alpes hors CCB	18
Le Monétier-les-Bains	17
Val-des-Prés	12
Névache	11
Villar d'Arène	11
La Grave	10
Montgenèvre	9
Cervières	5
Total	553



Effectifs par spécialité

ÉVEIL/INITIATION Musique-Danse-Théâtre	Enfants	101	
MUSIQUE	Enfants	244	376
	Adultes	132	
DANSE	Enfants	72	83
	Adultes	11	
THÉÂTRE	Enfants	17	23
	Adultes	6	
Total		583	
Rappel nombre inscrits		553*	
Taux d'élèves inscrits dans 2 spécialités		5,42%	



Résultats examens départementaux / d'établissement

Au regard du contexte sanitaire, le CEDRA, en lien avec les établissements du SDEA, a fait le choix d'annuler toutes les épreuves telles qu'elles sont organisées habituellement. Il a été décidé que les élèves seront évalués en interne, sur la base des référentiels de compétences de chaque discipline. Des auditions prenant part à l'évaluation sont pensées à huis clos en présence d'enseignant(s) et / ou directeur(s) pouvant apporter un regard autre que celui du professeur de l'élève. Un conseil d'établissement permettra la validation des évaluations en contrôle continu.

Spécialités	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Musique		95.8 %
Hors Formation Musicale	35	94.4%
Danse	5	100 %
Théâtre	3	100%

Niveau	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Cycle 1	45	95.55 %
Cycle 2	17	94.12%
Cycle 3	7	100%

Taux de réussite global	Nb d'élèves présentés	Taux de réussite en %
Total	69	95.62%

Propositions artistiques et pédagogiques

	Auditions, conférences, master-class	Concerts, spectacles	Totaux
Au conservatoire	13		13
"Hors les murs"	2	8	10
Totaux	12	8	20

En raison de la crise sanitaire liée à la Covid-19, ont été annulés depuis la rentrée scolaire en septembre 2020 :

- 17 auditions de classe dont 7 hors les murs
- 4 stages, ateliers ou master-class (danse classique / chant lyrique)
- 13 concerts & spectacles hors les murs, dont les 6 soirées du Festival d'Hiver du Conservatoire.

Afin de pallier l'annulation des productions publiques qui font partie intégrante du cursus musical au Conservatoire, les professeurs ont mis en place des « rencontres pédagogiques » en petits groupes dans le respect des mesures sanitaires en vigueur :

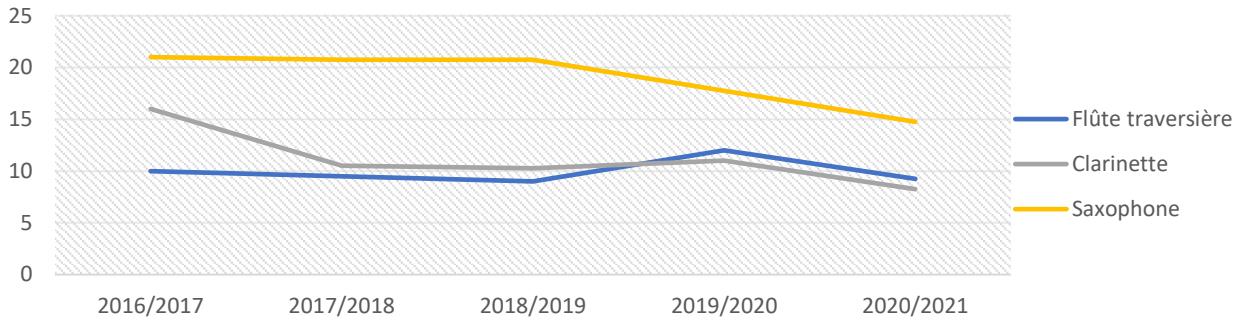
12 séances pédagogiques pour 7 classes ont eu lieu en mars ou vont avoir lieu en avril : présentations du travail semblables aux auditions mais sans public.

7B-Évolution des données relatives à l'enseignement de 2016 à 2021

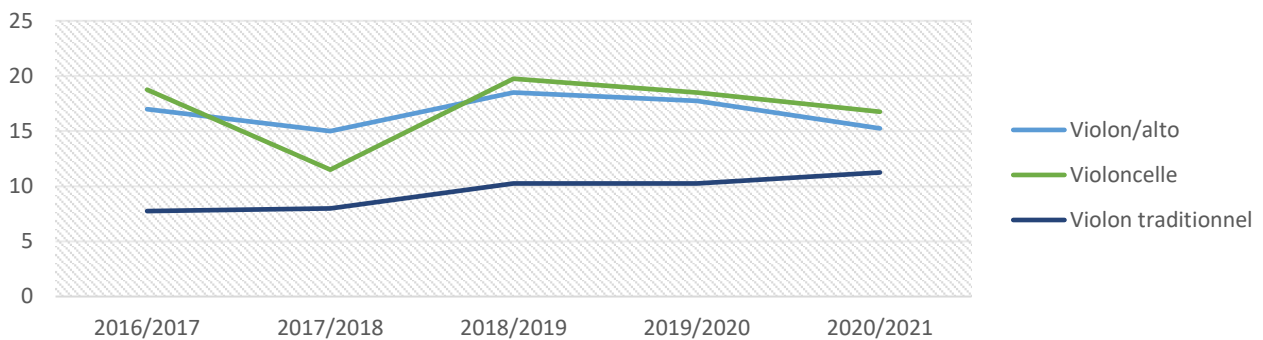
Évolution du nombre d'heures d'enseignement des pratiques individuelles en musique

		2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
BOIS	Flûte traversière	10h	9h30	9h	12h	9h15
	Clarinette	16h	10h30	10h15	11h	8h15
	Saxophone	21h	20h45	20h45	17h45	14h45
CORDES FROTTÉES	Violon/alto	17h	15h	18h30	17h45	15h15
	Violoncelle	18h45	18h30	19h45	18h30	16h45
	Violon traditionnel	7h45	8h	10h15	10h15	11h15
CUIVRES	Cor d'harmonie	4h15	3h30	5h45	5h	2h
	Cor des Alpes	1h15	0h30	0h30	1h	1h
	Tuba	1h15	1h30	1h30	1h30	1h30
	Trompette	6h45	6h45	3h30	6h	8h
	Trombone	1h45	2h	1h	2h	1h30
AUTRES INSTRUMENTS À CORDES	Piano	38h15	38h	37h15	40h30	38h30
	Accompagnement piano	9h	10h45	14h15	14h15	12h30
	Guitare	29h	32h30	29h30	24h45	21h30
AUTRES DISCIPLINES	Chant lyrique	8h	12h15	13h	13h	13h45
	Batterie	7h	6h45	9h45	10h	10h15
TOTAL		197H	189H45	204H50	204H15	186H

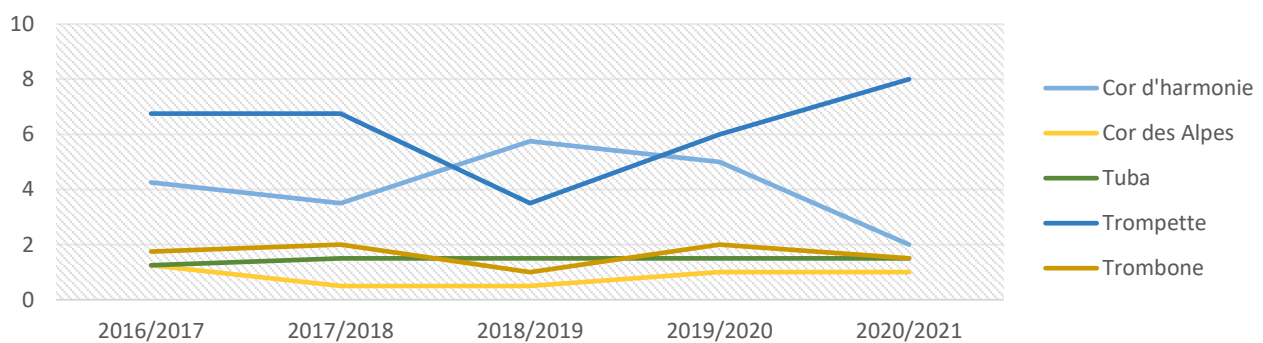
2016/2021 - Évolution du nombre d'heures d'enseignement en cours individuel
 Famille des BOIS



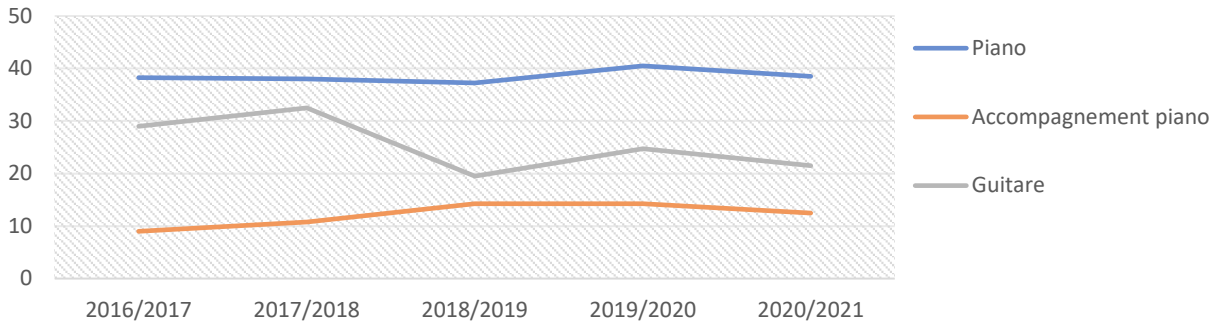
2016/2021 - Évolution du nombre d'heures d'enseignement en cours individuel
 Famille des CORDES FROTTÉES



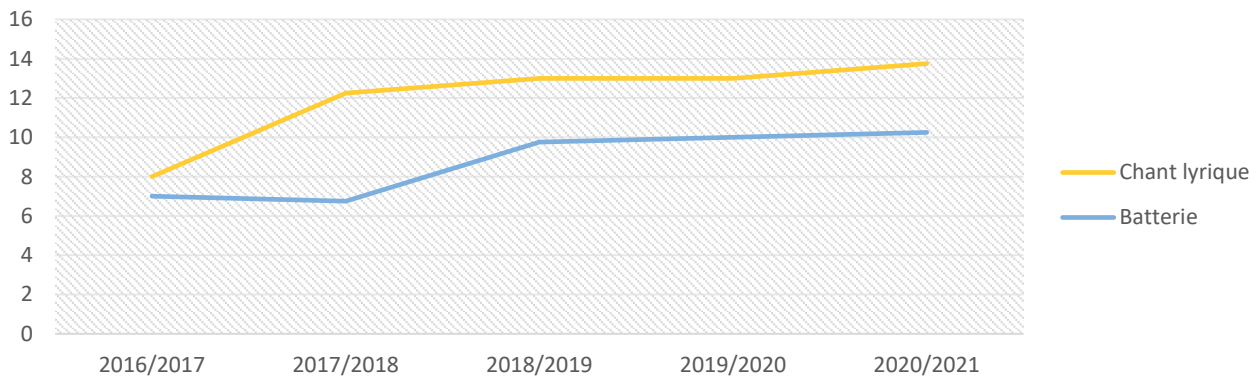
2016/2021 - Évolution du nombre d'heures d'enseignement en cours individuel
 Famille des CUIVRES



2016/2021 - Évolution du nombre d'heures d'enseignement en cours individuel
PIANO et GUITARE



2016/2021 - Évolution du nombre d'heures d'enseignement en cours individuel
CHANT LYRIQUE et BATTERIE



Évolution du nombre d'heures d'enseignement des pratiques collectives en musique

		2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Ensembles de classes	Flûte	2h30	0h45	0h30	0	0
	Piano	0	0	0h45	0h15	2h
	Trompette	2h15	0h45	0	0	0
	Cor des Alpes	0	1h30	1h30	1h30	0
	Violoncelle	2h15	2h45	1h45	1h45	1h45
	Violon traditionnel	1h45	1h30	1h45	0	1h
	Clarinette	3h	3h	3h15	2h45	1h15
	Guitare	6h15	4h45	6h	4h30	6h
Orchestres & petites formes	Orchestre symphonique	2h	2h	2h	2h	2h
	Orchestre junior	1h30	1h15	1h30	1h30	1h30
	Alpibrass XXL (cuivres)	0	1h30	1h30	1h30	0
	Musique traditionnelle	0	0	0	1h45	3h
	Musique de chambre	5h	9h	11h	8h30	6h
Ensembles Jazz	Atelier jazz	2h40	2h30	2h40	2h30	1h30
	Big Band	1h30	1h30	1h	1h	1h30
	Petit ensemble à vent	1h	1h	1h	1h	1h
Chant choral	Initiation	0h30	0h45	1h	0h45	0h30
	Chorale enfants	1h	0	1h	1h	1h
	Petites formes	1h	0	0	0	0
	Grand Chœur	2h	2h	2h	2h	2h
Éveil / initiation	Éveil artistique	3h	3h	3h	5h*	3h
	Initiation artistique	2h	1h	1h	0	0
	Parcours découverte**	0	3h30	4h	7h	7h30
Culture & langage	Formation musicale	24h45	21h45	27h45	27h15	24h45
	Soutien FM	1h30	5h	0	0	0
	Atelier d'écriture	0	0	1h	1h	0
	Culture musicale	0	0	1h	1h	1h
	Prépa bac	0h45	1h	1h	0h30	0
Ateliers piano	Adultes	0	1h	1h15	1h	1h
	Complémentaire	1h	0	1h	0	0

*Nombre élevé d'enfants inscrits en éveil pour l'année 2019/2020 (60 au lieu de 40/an en moyenne) ⇒ création d'un 4^{ème} groupe d'éveil (1h hebdo) + appui du professeur de théâtre pour un groupe d'éveil

**Description des parcours découverte :

- Le parcours découverte multi-instrumental a été mis en place pour la rentrée 2017 avec un dumiste (1h hebdo) et 5 professeurs d'instrument (0h30 hebdo).
- En 2018/2019 : 1h dumiste + 6 professeurs d'instrument (0h30)

AR Prefecture

005-240500439-20211216-D2021_162-DE

Reçu le 22/12/2021

005-240500439-20211216-D2021_162-DE

- En 2019/2020 : 1h dumiste + 6 professeurs d'instrument (0h30) + 1 professeur de théâtre (0h30 de pratique du théâtre + 0h30 de gestion de groupe en appui du dumiste).
Création du parcours découverte musique / théâtre : 1h de cours / semaine, le dumiste travaillant en binôme avec le professeur de théâtre.
- En 2020/2021 : Même organisation qu'en 2019/2020 (2 X 1h de parcours découverte) mais avec un professeur d'instrument de plus pour le parcours découverte multi-instrumental.

Évolution du nombre d'heures d'enseignement en danse, théâtre, intervention en milieu scolaire & heures dédiées à la coordination de projet

Danse & Théâtre

		2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
DANSE	Danse classique	15h25	15h30	13h45	16h30	13h15
	Prépa Bac	0	2h	1h	0	1h
	Danse jazz	2h30	2h30	2h30	3h30	3h30
	Danse contemporaine	3h	3h	3h	3h	3h
ATELIER TRANSVERSAL*	Le Labo	1h	2h	2h	4h	4h
THÉÂTRE	Théâtre enfants	16h30	9h30	9h	7h	9h
	Théâtre adultes	7h	5h	5h	2h30	3h

*2016/2017 : 2h hebdo, 1 semaine sur 2, avec 1 professeur ; 2017/2018 et 2018/2019 : 2h hebdo, 1 semaine sur 2, avec 2 professeurs ; 2019/2020 et 2020/2021 : 2h hebdo avec 2 professeurs

Intervention en milieu scolaire

		2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Interventions en milieu scolaire	DUMI	11h*	14h*	12h30*	13h*	11h*
	EAC Théâtre	0	2h	5h	5h15	2h30

*Le temps de transport est en sus des interventions en milieu scolaire

Coordination et suivi de projet

		2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Projets collectifs	DUMI	4h	1h	2h30	1h	4h
	Orchestre Symphonique	2h	2h	2h	2h	0
	Classe de chant	0	0h15	0	0	0h15
Projets individuels	Projets CEM	0	0	1h	1h	1h
	Projets CEC	0	0	1h	0	1h
	Projets CET	0	0	1h	1h	0

8-Evolution des postes et heures d'enseignement de 2015 à 2021

Professeur	Discipline	Poste	Nb Heures d'enseignement							Evolutions proposées		Observations
			2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021	2021/2022	2021/2026		
THEATRE												
Poste 1	Théâtre Théâtre	Titulaire PEA Puis prestataire	16h	5h	5h	5h	5h	5h	Arrêt			Titulaire jusqu'en janvier 2017 puis prestataire. Poste actuellement non pourvu.
		Titulaire PEA Poste non pourvu										
Poste 2	Théâtre	Titulaire PEA	16	16h	16h	16h	16h	16h	16h			Prise en charge du Labo à compter du 1 ^{er} /02/2017) Titularisée en ?
DANSE												
Poste 3	Danse classique et Jazz Eveil Danse	Titulaire ATEA principal de 1 ^{ère} classe	20h	20h	20	Directi on		Directi on				Fermeture de l'éveil danse Eveil pluridisciplinaire assuré par les enseignants d'éveil Nommée à la direction le 1 ^{er} /09/2018.
	Danse classique et jazz	CDD AEA		18h	18h	20h	20h		Reprise de l'Atelie r chorég raphiq ue au 1 ^{er} /09/ 2020.	CDI ou intégration		Danse classique et jazz
Prestation	Labo Danse adultes	Prestataire		5h	5h	5h	5h	5h	5h	Evolution de 5h à 10h CDD puis CDI ou intégration		Arrêt du Labo et Prise en charge des cours d'éveil au 1 ^{er} /09/2021. Cout pour les 5h de prestation : 7400 eurosnets /an Cout pour création poste 10h : 15000 euros bruts /an
MUSIQUE												
Chant												
Prestation	Chant lyrique	Prestataire	10h30	12h	12h30					Départ.		
	Chant choral Grand chœur	Prestataire	6h	0					Départ			
Poste 4	Chant lyrique	CDD AEA				15h	15h	17h	17h	Evolution de 17h à 20h. CDI ou intégration.		Evolution de 10h30 à 17h sur la période. Reprise du Grand chœur au 1 ^{er} /09/2020 puis assure la technique vocale du Grand chœur au 1 ^{er} /09/2021. Poste crée pour la rentrée 2021. Cout pour les 3h supplémentaires : 4000 euros bruts /an

Poste 5	Accompagnement Chant	Prestataire			5h à compter du 1 ^{er} /01/2019	5h	6h	Départ		Création de 6h sur la période.
	Accompagnement piano chant lyrique	CDD AEA					6h à compter de mai 2020.	6h		Poste créé pour la rentrée 2021/2022. Voté en mars 2021.
Vents										
Poste 6	Trompette FM Direction d'orchestre	Titulaire PEA	16	16	16 jusqu'au 20/12/2017			Départ retraite au 1 ^{er} /01/2018.		Poste non pourvu.
Poste 7	Cor d'Harmonie Cor des Alpes Ensemble de cuivres	Titulaire ATEA principal de 1 ^{ère} classe	14h	16h30 (Grand chœur en +)	20h depuis le 7/01/2018 (reprise des cours de trompette)	20h	20h	16h (80%)	Disponibilité	Evolution de 14h à 20h sur la période.
	Cor d'Harmonie Cor des Alpes Ensemble de cuivres	CDD AEA						20h		Remplacement
Poste 8	Flûte traversière	Titulaire PEA	16h	16	16	16	16h	16h	16h	Prise en charge Musique de chambre en 2016.
Poste 9	Saxophone Ensembles jazz	Titulaire PEA	20h	20h	20h	20h	20h	16h	16h	4h supp de 2018 à 2021 Nomination sur grade PEA suite réussite concours
Poste 10		Retraite Demi poste occupé par S.MEVAERE	Reste 10h non pourvues	Reste 3h non pourvues						Poste occupé par le professeur de FM.
Poste 11	Clarinette Ensemble	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe	20h	20	16h (80%)	14h (70%)	14h	Départ en disponibilité		16h (80%)
	Clarinette FM	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe					20h	Puis 10h à compter	10h	

								r du 1 ^{er} /01/ 2021			
Cordes											
Poste 12	Piano Accompagnement	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe	16h (80%)	16	16	16	16h	16h	16h		
Poste 13	Piano Accompagnement	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe	20h	20	20	20	20h	20h	20h		
Poste 14	Piano	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe	14h30	15h	16h	16h	16h	20h	20h		Evolution de 14h30 à 20h sur la période. Arrêt maladie depuis le 15/09/2020
	Piano							15h			Remplacement agent en maladie Départ à compter d'avril 2021
	Piano							15h			Remplacement agent en maladie à compter de mai 2021
	Piano	CDD AEA							14h		Remplacement agent en maladie à compter d'octobre 2021
Poste 15	Guitare Ensemble	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe	20h	20	20	20	20h	20h			Départ retraite à compter du 1 ^{er} /10/2021
	Guitare Ensemble	CDD AEA							20h		Remplacement départ à la retraite à compter du 1 ^{er} /10/2021
Poste 16	Guitare Ensemble	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe	20h	20	10 (mi temps thérapeu- tique)	20	Arrêt maladie				Départ retraite 1 ^{er} /02/2021.
	Guitare Ensemble	CDD AEA			10h		11h	15h	20h	CDI ou intégration.	Remplacements départ à la retraite. Divers CDD puis CDD de 3 ans à compter du 1 ^{er} /04/2021
Poste 17	Violon	Titulaire PEA	16h	16	16	16	16h	16h	16h		
Poste 18	Violoncelle Ensemble	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe	20h	20	20	20	20h	20h	20h		
FM Culture Direction d'orchestre Ecriture											
Poste 10 (cf plus haut)	FM FM Danse	CDD AEA	10h	10	10	17	17h	17h	17h	CDI ou intégration.	Ancien poste de clarinette. Evolution de 10h à 17h sur la période.
Poste 19	FM Culture musicale Direction d'orchestre	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe	20h	20	20	20	20h	Départ à la retraite			

	FM Culture musicale Direction d'orchestre Grand chœur	CDD AEA						20h à compte r du 01/01/ 2021	20h	CDD puis CDI ou intégration.	Remplacement départ à la retraite.	
Découverte												
Poste 20	Intervenante en milieu scolaire	Titulaire ATEA Principal de 1 ^{ère} classe	20h	20h	20	20h	20h	10h Mi temps thérap eutiqu e	10h (50%)		Evolution de 20h à 10h sur la période.	
Poste 21	Intervenant en milieu scolaire Eveil	CDD AEA							20h		Poste créé. Création de 20h.	
Autres Disciplines												
Poste 22	Violon traditionnel Ensemble	Prestataire puis CDD AEA	10h	10h	12h	12h	12h	15h	15h	Evolution de 15h à 20h. CDD puis CDI ou intégration	Evolution de 10h à 15h sur la période. Poste créé pour la rentrée 2021/2022. Voté en mars 2021. Coût pour les 5 h supplémentaires : 6600 euros bruts/an	
Prestation	Ensemble Jazz	Prestataire	1h30	1h30	2h	2h	2h	2h	2h			
Poste 23	Batterie	Prestataire	5h	7h	7h	10h	10h	11h			Evolution de 5h à 11h sur la période. Arrêt de l'enseignement batterie au CRIB	
Service Administratif												
Poste direction	Direction Labo Danse adulte	Titulaire		Départ en février 2017								
	Direction	Titulaire		Départ								
	Direction		Direction au 1 ^{er} /09/2018.									
Poste 1	Assistante administrative	Titulaire 35h										
Poste 2	Assistante administrative	Titulaire 35h Départ fin 2016.										
	Assistante administrative	Titulaire 35h Prise de poste en novembre 2017. Changement de poste en interne au 22/10/2021.									Poste non pourvu au 22/10/2021.	
Propositions du Projet d'établissement 21/26												
Factotum										35h	Poste à mutualiser.	
Percussions										Proposition d'un mi-temps 10h / hebdo Recrutement	Cout moyen : 15000 euros/an	
Accordéon										2h hebdo		

								Pas de recrutement, réorganisation en interne	
Danse traditionnelle								Sous forme de stage	Prise en charge par l'APEC ou sur budget spécifique du CRIB : 1000 euros /an
Danse classique adulte								Pas de recrutement, réorganisation en interne	
Intervention danse en milieu scolaire								Poste à créer en remplacement de la prestation Evoluer de 5h en prestation à 10h sur création poste	Prestation : 7400 euros /an Création poste 10h : 15000euros/an
Danse pour les comédiens								Pas de recrutement, réorganisation en interne	
Electroacoustique...								Pas de recrutement, réorganisation en interne	
Culture chorégraphique								Sous forme de stage	Prise en charge par l'APEC ou sur budget spécifique du CRIB : 1000 euros /an
Culture théâtrale								Pas de recrutement, réorganisation en interne	
Cours pour publics en situation de handicap								Proposition comprise dans la création du poste à 10h en danse contemporaine	
Danse Hip Hop									
Danse contemporaine								Proposition comprise dans la création du poste à 10h en danse contemporaine	
Orgue								Mutualisation départementale à envisager	Proposer des stages pour amorcer des demandes avant création d'heures d'enseignement 2 à 3h envisagées sur le CRIB soit : 4000 euros/an
Harpe								Mutualisation départementale à envisager	Proposer des concerts pour amorcer des demandes avant création d'heures d'enseignement 2 à 3h envisagées sur le CRIB soit : 4000 euros/an
Total									
Nb de professeurs									
Titulaires		16	15	15	15	15	15	12	
Contractuels		2	2	3	3	4	11	11	

Prestataires	5	5	6	6	6	5	2		
Nb de postes	18	18	18	18	18	18	23		
Nb d'heures d'enseignement	347h30	342	327h	345h	336h	348h	336h 347h avec la batterie		

Les personnels contractuels sont à ce jour engagés sur le grade d'Assistant d'enseignement artistique (AEA), que seuls peuvent occuper normalement les accompagnateurs et non les enseignants.

Il conviendra de proposer, sur les postes occupés par des enseignants, des contrats sur le grade d'Assistant territorial d'enseignement artistique principal de 2nde classe (ATEA), et ce dès la rentrée 2022/2023.

9-Budget - Evolution sur les 5 dernières années

	Dépenses				Recettes	
	Fonctionnement	Charges personnels	Charges prestataires	Investissement	Inscriptions	Subventions
2015	1 121 731.53	982 711.16	56 686.22	2 150.	107 633.90	107 712.20
2016	1 148 012.51	1 015 091.43	54 578.65	1610.13	81 718.72	126 221.50
2017	1 107 715.50	952 482.06	79 337.56	13 655.23	179 875.44	64 747.71
2018	1 051 827.99	906 640.26	62 709.44	31 838.37	124 768.10	72 744
2019	1 054 008.95	912 570.05	71 475.26	34 722.26	137 729.86	68 972
2020	1 033 861.80	910708.30	61412.60	15 030.04	74 663.34	66 100
2021 (réalisé le 20/11/2021)	917 210.45	747 810.53	63 538.68	74 595.29	26 008.83	173 700
2021	Voté : 1 251 625.47					